

The background is a complex, layered composition. The top half features a dark orange and red color palette with several large, textured leaf shapes in shades of red and orange. The middle section is a bright yellow and orange area, also containing several large, textured leaf shapes in red and orange. The bottom section is a dark red and orange area with a pattern of swirling, metallic-looking lines in silver and gold. The overall texture is rough and painterly, suggesting a collage or mixed-media artwork.

CATALOGUE
ARGUMENTAIRE

2010

B O R É A L
COMPACT



LES ÉDITIONS DU BORÉAL

4447, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L2
Téléphone (514) 287-7401
Télécopieur (514) 287-7664
Courrier électronique :
boreal@editionsboreal.qc.ca
Site Internet :
www.editionsboreal.qc.ca

Diffusion au Canada

Diffusion Dimedia
539, boul. Lebeau
Saint-Laurent (Québec) H4N 1S2
Téléphone (514) 336-3941
Télécopieur (514) 331-3916
www.dimedia.com

Diffusion et distribution en Europe

Volumen
Service relations clients :
13, rue du Général Leclerc
91165 Ballainvilliers Cedex
Téléphone (1) 69.10.89.09
Télécopieur (1) 64.48.49.63

Illustration de la couverture : © Elena Ray, Dreamstime.com

Les Éditions du Boréal reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour ses activités d'édition et remercient le Conseil des Arts du Canada pour son soutien financier.

Les Éditions du Boréal sont inscrites au programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC et bénéficient du programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du gouvernement du Québec.

Les prix indiqués dans ce document peuvent être modifiés sans préavis.



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec



BORÉAL
COMPACT

Catalogue argumentaire 2010

Boréal

B O R É A L COMPACT

Littérature

PHOTO: KRISTA ELLIS



Gil Adamson

Gil Adamson a publié de la poésie (Primitive, 1991) et des nouvelles (Help Me, Jacques Cousteau, 1995). La Veuve est son premier roman. Elle vit à Toronto.

LA VEUVE

*Sélectionné pour le prix Femina du roman étranger 2009
Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné*

En 1903, une jeune femme fuit à travers l'Ouest sans regarder derrière elle. Elle n'a qu'une mince, très mince avance sur ses poursuivants. Elle est veuve de fraîche date. Veuve par sa volonté.

« Un premier roman remarquable, plein de verve, superbement écrit, avec tout le panache de l'aventure de haut vol. »

Michael Ondaatje

N° 212 • roman • 2010 • 424 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2032-8

PHOTO: PIERRE LONGTIN



Gilles Archambault

Prix Athanase-David 1981 pour l'ensemble de son œuvre

Depuis son premier ouvrage publié en 1963, Gilles Archambault n'a cessé de construire patiemment, fidèlement, à travers romans, recueils de nouvelles, chroniques et autres écrits, une œuvre de prose qui apparaît aujourd'hui comme l'une des plus authentiquement personnelles de la littérature québécoise contemporaine.

UNE SUPRÊME DISCRÉTION

« Pourquoi écrivez-vous ? Très souvent l'écrivain l'ignore. Pour ma part, j'ai toujours cru que je postais une lettre en espérant que quelqu'un, quelque part, serait prêt à la décacheter. Cette naïveté, acquise dès les débuts, ne m'a jamais quitté. »

G. A.

Paru à l'origine en 1963, *Une suprême discrétion* est le premier livre de Gilles Archambault.

N° 203 • roman • 2009 • 184 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0675-9

STUPEURS ET AUTRES ÉCRITS

L'humour désespéré, la fascination du temps qui passe, la tendresse inévitable, autant de traits qui définissent sa manière. Les proses brèves et incisives de *Stupeurs* sont l'aboutissement d'une pratique qui a su délaissier l'agrément au profit de l'essentiel.

N° 190 • proses • 2007 • 136 pages
12,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-0543-1

LE VOYAGEUR DISTRAIT

« Gilles Archambault parle de Kerouac comme personne, parce qu'il en parle un peu comme de lui-même. Or il n'y a pas deux façons d'aimer Kerouac : il faut se mettre dans sa peau. »

Alain Gerber, *Jazz Magazine*

N° 180 • roman • 2006 • 160 pages
11,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0452-6

LA VIE À TROIS

Les trois, ce sont : Henri, petit professeur au lycée français, Anne, sa femme, noctambule et alcoolique, et leur fille, Dominique, dont la vie sera marquée par la mésentente radicale qui oppose ses parents. Mais pourquoi ce conflit entre Anne et Henri ? Pourquoi cette incapacité de s'entendre, ces rancunes, cette douleur ?

N° 165 • roman • 2004 • 196 pages
14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0344-4

LES PINS PARASOLS

Sa vie durant, Serge Gaucher a cherché à se soustraire à la domination paternelle. Au cours de ses cauchemars répétés, il n'a pas tant voulu égorger ou poignarder son père que lui tirer dessus à bout por-

tant, geste incisif, vite expédié. Mais cet homme meurt d'une crise cardiaque, en pleine rue, à Fort Lauderdale, et avec cette mort s'envole une partie de sa propre vie.

N° 146 • roman • 2003 • 180 pages
13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0246-1

LA FLEUR AUX DENTS

N° 141 • roman • 2002 • 192 pages
12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0186-0

LA FUITE IMMOBILE

« Dans *La Fuite immobile*, par le plus heureux des tours de force, le personnage central est chacun de nous. Sa réflexion ne cesse pas de nous concerner. [...] C'est un livre étonnant, d'une imprégnante sincérité. »

Alain Pontaut, *Le Jour*

N° 111 • roman • 2000 • 176 pages
14,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-7646-0014-6

PARLONS DE MOI

Récit complaisant, itératif, contradictoire
et pathétique d'une auto-destruction

N° 82 • roman • 1997 • 168 pages
12,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-89052-839-0

TU NE ME DIS JAMAIS QUE JE SUIS BELLE

et autres nouvelles

« Belle, cette prose ? Oui, dans cette limpidité du narré où l'intime dit tout, par petites touches impressionnistes. »

Jacques Allard, *Le Devoir*

N° 73 • nouvelles • 1996 • 160 pages
11,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-760-7

L'OBSÉDANTE OBÈSE ET AUTRES AGRSSIONS

Prix du Gouverneur général 1987

« Quelque cent trente textes à déguster comme autant de capsules de pessimisme, pour ce bonheur autre qui est donné par le style. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 71 • nouvelles • 1996 • 150 pages
11,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-89052-743-0

UN APRÈS-MIDI DE SEPTEMBRE

« Quand une personne meurt, elle emporte avec elle tant de secrets qu'elle apparaît avec le temps comme de plus en plus impénétrable. Ma mère est morte, l'automne dernier. Elle s'en est allée avec une partie de ma mémoire [...]. C'est un peu pour chercher à voir clair en moi que j'entreprends la rédaction de ce petit livre. »

N° 60 • récit • 1994 • 114 pages
10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-89052-617-4

Victor-Lévy Beaulieu

Prix Athanase-David 2001 pour l'ensemble de son œuvre
Prix Ludger-Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste 1981
pour l'ensemble de son œuvre

Romancier, dramaturge, poète, essayiste et polémiste, Victor-Lévy Beaulieu est l'un des plus grands écrivains du Québec. Auteur de nombreux romans, de pièces de théâtre et d'essais, il écrit aussi des textes pour la radio et la télévision.



PHOTO: MICHEL LEVEAU

MONSIEUR DE VOLTAIRE

Romanterie

« Dans cet essai très libre au charme secret, Victor-Lévy Beaulieu traite à sa façon du raffinement mondain des Lumières. En se fiant à sa puissante intuition, il en arrive à des conclusions qui, si fantaisistes qu'elles paraissent être, se rapprochent de celles auxquelles aboutit la très sérieuse et très érudite Benedetta Craveri. Beaulieu soutient que la démesure de la conversation voltairienne "fonde une nouvelle pratique de la littérature, celle de l'écrivain se situant au-dessus de tout". »

Michel Lapierre, *Le Devoir*

N° 220 • roman • 2010 • 240 pages
12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2061-8

BLANCHE FORCÉE

Doux personnages, Blanche et le Job J Jobin, qui dérivent sur le Saint-Laurent frappé, tantôt sur le pont de *La Doris* échouée sur les battures de Gespeg, tantôt dans la vieille barque radoubée de Mattavinie, et tantôt dans la Volkswagen comme un grand cheval fou, pour traverser l'espace du pays et l'espace de leurs amours malcommodes. Une Blanche forcée par ses fantasmes (la main de son père comme

étampée sur son ventre pour l'éternité) et le Job J océanologue, coureur de baleines et d'émotions, déroutant parce que dérouté.

« C'est la langue de VLB dans toute sa densité et sa plus belle fougue. »

Frédéric Martin, *Lettres québécoises*

N° 219 • récit • 2010 • 198 pages
12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-2060-1

JAMES JOYCE, L'IRLANDE, LE QUÉBEC, LES MOTS

Essai hilare

Véritable épopée se racontant dans une écriture somptueuse, *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* est sans conteste l'ouvrage majeur de Victor-Lévy Beaulieu.

« Une licence narrative qu'on croirait issue des aventures du Qui-chotte. »

Pierre Assouline, *Le Monde*

N° 215 • essai • 2010 • 1 096 pages
19,95 \$ • 15,50 € • ISBN 978-2-7646-2035-9

MÉMOIRES D'OUTRE-TONNEAU

Satan Belhumeur est un diable d'homme. Tanné de vivre une vie de fou et de pauvre malyreux, il s'est procuré un tonneau qu'il a roulé aux environs des Trois-Pistoles et là, éccœuré, il a laissé pourrir dans la poussière deux saint-joseph, puis il s'est promené, flambant nu, dans la bourgade, tenant d'une main son pénis et de l'autre une lanterne. Et il s'est écrié : « Je cherche un homme ! » Ce n'est que plus tard qu'il se rendra compte que cet homme qu'il cherche n'est que l'homme de lui-même.

N° 214 • roman • 2010 • 152 pages
11,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-7646-2034-2

Pierre Billon

L'OGRE DE BARBARIE

Sur fond de carte postale : un village suisse perché sur un coteau ensoleillé. Au loin, le lac Léman ; alentour, les montagnes. Derrière les montagnes, la France occupée. Dans le village, un cimetière trop grand, un hospice pour vieillards, une école silencieuse, une maison



vide. Et Catherine et François : une fillette qui n'a pas d'âge et un réfugié qui se demande ce qu'elle pensera de lui plus tard.

N° 149 • roman • 2003 • 208 pages
13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0275-1

L'ENFANT DU CINQUIÈME NORD

À l'hôpital Memorial d'Ottawa, Max Sieber, un garçon de dix ans, est atteint d'un mal mystérieux. Dès l'instant où il est isolé, la plupart des dossiers médicaux s'effacent des mémoires de l'ordinateur, une sorte de lèpre s'attaque aux objets qui l'entourent.

N° 147 • roman • 2003 • 312 pages
14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0247-8

Nadine Bismuth

Née à Montréal, Nadine Bismuth a fait ses études littéraires à l'Université McGill. Elle a publié deux recueils de nouvelles, Les gens fidèles ne font pas les nouvelles (1999), Êtes-vous mariée à un psychopathe ? (2009), et un roman, Scrapbook (2004).

SCRAPBOOK

« Nadine Bismuth peint les mœurs de son époque et de son milieu sans trébucher dans les clichés de la rectitude politique branchée. À lire absolument ! »

Monique Roy, *Châtelaine*

N° 176 • roman • 2006 • 400 pages
15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0426-7

LES GENS FIDÈLES NE FONT PAS LES NOUVELLES

Prix des libraires du Québec 2000; Prix Adrienne-Choquette 2000

Ces nouvelles sont autant d'instantanés qui captent le moment précis où le conte de fées dérape, où la belle histoire se met à fausser, où la réalité tourne en dérision nos illusions et nos idéaux.

N° 123 • roman • 2001 • 240 pages
13,95 \$ • 10,70 € • ISBN 978-2-7646-0107-5

Neil Bissoondath

Né à Trinité-et-Tobago, Neil Bissoondath vit à Québec. Il est l'auteur de plusieurs romans (Retour à Casaquemada, 1992, Tous ces



PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU



PHOTO : ANNE MARCOUX

mondes en elle, 1999, Un baume pour le cœur, 2002, La Clameur des ténèbres, 2006) et recueils de nouvelles, ainsi que d'un essai (Le Marché aux illusions, 1995). Il enseigne la création littéraire à l'Université Laval.

CARTES POSTALES DE L'ENFER

Sélectionné pour le prix Femina du roman étranger 2009
Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Dans ce roman bref qui tient le lecteur en haleine jusqu'aux dernières lignes, Neil Bissoondath propose sur le mode intimiste une troublante réflexion sur l'identité.

« Froidement, calmement, le roman adopte le rythme inexorable d'un thriller. »

Robert J. Wiersema, *The Gazette*

N° 207 • roman • 2010 • 248 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2003-8

Marie-Claire Blais

Prix Athanase-David 1982 pour l'ensemble de son œuvre;
Prix international de l'Union latine des littératures romanes 1999 pour l'ensemble de son œuvre; Grand Prix littéraire international Métropolis Bleu 2000 pour l'ensemble de son œuvre; prix W. O. Mitchell 2000 pour l'ensemble de son œuvre; Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2002 pour l'ensemble de son œuvre; prix Gilles-Corbeil 2005 de la Fondation Émile Nelligan pour l'ensemble de son œuvre.

Depuis son premier roman, *La Belle Bête*, paru en 1959, Marie-Claire Blais est acclamée comme un des plus grands écrivains de sa génération.

UN JOUALONAI SA JOUALONIE

Préface de Margaret Atwood

« Dans *Un Joualonais sa Joualonie*, la tonalité dominante est celle de la satire. [...] C'est le roman d'une culture qui se moque d'elle-même. »

Extrait de la préface

N° 103 • roman • 1999 • 103 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-975-5

PHOTO: JILL GLESSING



DAVID STERNE

Paru juste après *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, ce roman constitue une charnière dans l'œuvre de l'écrivain. Prenant ses distances avec le style expressionniste du livre qui l'avait précédé, *David Sterne*, œuvre lyrique et intimiste, marque une nouvelle manière chez Marie-Claire Blais de faire éclater la forme romanesque.

N° 102 • roman • 1999 • 120 pages
10,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-974-8

TEXTES RADIOPHONIQUES

Ce volume rassemble huit textes dramatiques de Marie-Claire Blais : *Le Disparu* (1972), *L'Envahisseur* (1972), *Deux destins* (1973), *Fièvre* (1973), *Un couple* (1974), *Murmures* (1977), *L'Exil* (1980) et *Un jardin dans la tempête* (1990).

N° 97 • 1999 • 224 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-961-8

THÉÂTRE

Ce volume rassemble cinq textes dramatiques de Marie-Claire Blais : *L'Exécution* (1968), *Sommeil d'hiver* (1974), *L'Océan* (1976), *Fantôme d'une voix* (1980) et *L'Île* (1988).

N° 91 • théâtre • 1998 • 224 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-912-0

ŒUVRE POÉTIQUE 1957-1996

Voici rassemblée toute l'œuvre poétique de Marie-Claire Blais, soit les poèmes de jeunesse (1957-1959) ; *Les Voyageurs sacrés* (1962) ; *Pays voilés* (1963) ; *Existences* (1964) ; et les poèmes récents (1985-1996).

N° 86 • 1997 • 192 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-873-4

SOIFS

Prix du Gouverneur général 1996

« Marie-Claire Blais déroule une fresque si hallucinante dans son fouillis sombre qu'on reste éberlué. [...] Vaste musique et respiration magnifique d'une phrase inépuisable qui foudroie les ponctuations et les syntaxes traditionnelles avec un beau dédain des règles. »

Jacques-Pierre Amette, *Le Point*

N° 81 • roman • 1997 • 320 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-829-1

LE SOURD DANS LA VILLE

Prix du Gouverneur général 1979

« Un récit extrêmement original et puissant. Marie-Claire Blais est sans doute un des écrivains les plus doués et les plus profondément intelligents en Amérique du Nord. »

John Hollander, *The New York Times*

N° 78 • roman • 1996 • 192 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-794-2

UNE LIAISON PARISIENNE

N° 34 • roman • 1991 • 192 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-418-7

MANUSCRITS DE PAULINE ARCHANGE

Vivre ! Vivre ! — Les Apparences

Prix du Gouverneur général 1968

N° 33 • roman • 1991 • 336 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-417-0

TÊTE BLANCHE

N° 32 • roman • 1991 • 202 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-410-1

LA BELLE BÊTE

« *La Belle Bête* commence comme un jeu d'enfants et se termine en une pure, une déchirante tragédie, c'est-à-dire qu'il nous conduit du charme au malaise, et du malaise à l'effroi. *La Belle Bête* est le plus beau, le plus miraculeux des commencements. »

Gilles Marcotte, *Le Devoir*

N° 31 • roman • 1991 • 176 pages
11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-409-5

UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL

Prix Médicis 1966; prix France-Québec 1966

Ni critique du Québec traditionnel, ni chronique misérabiliste, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* est à la fois une célébration des forces vives de la création et une dénonciation de la manière dont toute société cherche à les étouffer.

N° 24 • roman • 1991 • 168 pages
10,95 \$ • 8,95 € • ISBN 978-2-89052-366-1

PIERRE

« Loin des doux *Clochards célestes* à la Jack Kerouac, Pierre s'interroge sur la nécessité quasi esthétique de la cruauté. Mais il se révèle trop sensible, trop tendre (en cela réside l'espoir). »

Marie-Françoise Allain, *Le Monde diplomatique*

N° 23 • roman • 1991 • 208 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-362-3

VISIONS D'ANNA

N° 22 • roman • 1990 • 208 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-375-3

LES NUITS DE L'UNDERGROUND

« L'amour de Geneviève Aurès pour Lali Dorman naquit comme une passion pour une œuvre d'art. Elle s'éprit peu à peu, croyant découvrir dans ces traits aveugles les plus pures expressions de la peinture flamande, et son cœur s'élançait douloureusement à mesure que se rapprochait l'heure de son retour à Paris, car, à trente ans, elle croyait avoir dépassé l'âge de la déraison amoureuse. »

N° 21 • roman • 1990 • 320 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-374-6

LE LOUP

N° 20 • roman • 1990 • 176 pages
11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-373-9

LE JOUR EST NOIR, suivi de L'INSOUMISE

« Concise, dense, parfois féroce, perversément lyrique, l'écriture de Marie-Claire Blais ne se laisse pas facilement oublier. Il faut la subir avec fascination. »

Alain Bosquet, *Le Monde*

N° 19 • roman • 1990 • 256 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-357-9

Gérard Bouchard

Prix Gérard-Parizeau 2001 pour l'ensemble de son œuvre

Gérard Bouchard est un historien et sociologue de réputation internationale. Il est également l'auteur de trois romans : *Mistouk* (2002), *Pikauba* (2005) et *Uashat* (2009).

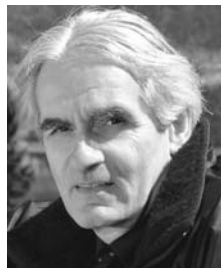


PHOTO: PAUL CIMON

MISTOUK

Prix des lecteurs Alcan 2002

À partir de l'arrivée au Saguenay des premiers colons originaires de Charlevoix jusqu'à la Grande Guerre, Gérard Bouchard nous raconte l'histoire des Tremblay de Mistouk, et surtout celle du fils aîné, Méo, le géant, celui qui incarnait tous leurs espoirs, toutes leurs forces vives.

« Une œuvre historique étonnamment chaude, drôle et colorée. »

Guillaume Bourgault-Côté, *Le Soleil*

N° 201 • roman • 2009 • 520 pages
17,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-7646-0664-3

Jacques Brault

*Prix Athanase-David 1986 et prix Gilles-Corbeil 1996
pour l'ensemble de son œuvre*

Connu comme l'un des poètes les plus importants aujourd'hui (Mémoire, La Poésie ce matin, Poèmes des quatre côtés), Jacques Brault est aussi romancier, dramaturge et essayiste.

AGONIE

Prix du Gouverneur général 1984

Un vieil homme abandonne sur un banc dans un parc un carnet rempli de notes et de souvenirs ; un jeune homme le ramasse et l'emporte chez lui pour le lire. Sa lecture durera toute la nuit, une nuit pendant laquelle va résonner la vie du vieil homme.

N° 42 • roman • 1993 • 80 pages
8,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-551-1

Louis Caron

Né à Sorel en 1942, Louis Caron a exercé les métiers les plus divers avant de se consacrer à l'écriture. Ses premiers romans (L'Emmi-toufflé, Le Bonhomme Sept-heures) lui ont immédiatement attiré la faveur du public et des critiques. Les écrits qu'il a publiés par la suite n'ont fait que confirmer sa réputation de conteur et de grand écrivain populaire.

PHOTO : JOHN REEVES



PHOTO : JEAN-GUY THIBODEAU



LES FILS DE LA LIBERTÉ

Cette grande trilogie romanesque relate des aventures de plusieurs générations de la famille Bellerose qui, des Rébellions de 1837 jusqu'aux événements d'octobre 1970, accompagnent le Québec dans l'accomplissement de son destin.

1. LE CANARD DE BOIS

Prix France-Québec/Jean-Hamelin 1982

N° 11 • roman • 1989 • 328 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-282-4

2. LA CORNE DE BRUME

N° 12 • roman • 1989 • 272 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-283-1

3. LE COUP DE POING

« Sans emprunter aux politiques et aux politiciens leurs discours, M. Caron a fait œuvre et artistique — je tiens *Le Coup de poing* pour un sommet de son œuvre — et politique. Ceux qui n'ont pas connu les événements d'Octobre découvriront dans ce vaste roman une époque tragique de notre histoire collective. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 89 • roman • 1998 • 368 pages
16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-877-2

L'EMMITOULÉ

Nicolet, fin de l'été 1917. Nazaire disparaît au beau milieu d'une fête de famille pour ne réapparaître qu'à la fin de la guerre. Réfugié dans la nature, il « s'emmitoufle » dans ses pensées, à l'abri des grandes machinations des hommes. C'est son neveu qui raconte son histoire soixante ans plus tard.

N° 26 • roman • 1991 • 208 pages
12,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-89052-378-4

Ying Chen

Ying Chen est née à Shanghai en 1961. Elle s'est installée à Montréal en 1989. Son roman L'Ingratitude, sélectionné pour le Femina 1995, a obtenu cette même année le prix Québec-Paris,



PHOTO: TIE-TING SU

et en 1996 le Grand Prix des lectrices de Elle Québec. Elle a écrit plusieurs autres romans, dont *Immobile* (1998), *Le Champ dans la mer* (2002), *Querelle d'un squelette avec son double* (2003), *Le Mangeur* (2006) et *Un enfant à ma porte* (2008).

IMMOBILE

Une jeune femme épouse un archéologue pour former un couple en apparence semblable à ceux du milieu intellectuel bourgeois dans lequel ils évoluent. Mais voilà qu'elle est de plus en plus happée par le souvenir de l'une de ses vies antérieures où, chanteuse d'opéra renommée, elle était la quatrième épouse d'un prince sans royaume.

N° 162 • roman • 2004 • 158 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0314-7

Ook Chung

Ook Chung est l'auteur de deux romans, *Kimchi* (2001), prix littéraire Canada-Japon, et *L'Expérience interdite* (2003), et de *Nouvelles orientales et désorientées* (1994). Sa traduction du roman de Kerri Sakamoto, *Le Champ électrique*, a remporté le prix John-Glassco.

CONTES BUTÔ

Prix littéraire des collégiens 2004

Chacun des personnages de ces nouvelles est irrémédiablement unique, irrémédiablement seul, un « monstre de solitude ». Cette solitude est parfaitement symbolisée par une image qui couronne tout le recueil, celle des stragglers, ces soldats japonais qu'on a retrouvés dans les îles du Pacifique et qui ne savaient toujours pas que la Seconde Guerre mondiale était terminée, vingt-cinq ans après l'armistice.

N° 197 • nouvelles • 2008 • 160 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0639-1à

Gil Courtemanche

Journaliste s'intéressant à la politique internationale et au tiers-monde, essayiste et romancier, Gil Courtemanche vit à Montréal. Son premier roman, *Un dimanche à la piscine à Kigali* (*Boréal*, 2000), qui a connu un succès mondial et est traduit en plus de



vingt langues, a été porté à l'écran. Il a également écrit Une belle mort (2005, porté à l'écran sous le titre La Dernière Fugue), Le Monde, le lézard et moi (2009) et Je ne veux pas mourir seul (2010).

UNE BELLE MORT

Gil Courtemanche nous fait vivre encore une fois une expérience humaine bouleversante. En mettant merveilleusement en scène ce drame qui interpelle chacun de nous, il pose de façon nouvelle mais tout aussi magistrale la question qui était au cœur de son premier roman : Pourquoi vivre ? Pourquoi mourir ?

« Une voix libre, celle d'un écrivain, un vrai. »

Suzanne Giguère, *Le Devoir*

N° 208 • roman • 2010 • 216 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2004-5

UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI

Prix des libraires du Québec 2001

« Avec cet ouvrage, exceptionnel, douloureux pour l'esprit, accablant pour l'espèce, vous avez pénétré dans le pays des morts, partageant la marche funèbre d'un homme blanc aimant par-dessus tout une femme noire au cœur d'une Afrique rouge de sang. [...] Entrer dans ce livre, c'est accéder à un univers où le jour ne se lève plus. »

Jean-Paul Dubois, *Le Nouvel Observateur*

N° 134 • roman • 2002 • 288 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0169-3

France Daigle

France Daigle est l'auteur de plusieurs romans, dont La Vraie Vie (1993), 1953 chronique d'une naissance annoncée (1995), Pas pire (1998), Un fin passage (2001) et Petites difficultés d'existence (2002). Elle vit à Moncton, au Nouveau-Brunswick.

PAS PIRE

*Prix Antonine-Maillet-Acadie vie 1999 ; prix Éloïze 1998 ;
prix France-Acadie 1998*

Partant ici d'un tableau de Bruegel, là d'une médaille de saint Christophe ou des entrelacs de la langue acadienne, *Pas pire* raconte les



PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU



PHOTO : MARC XAVIER LEBLANC

égarements drolatiques d'une agoraphobe coincée entre la rivière de son enfance et les méandres de la vie d'artiste.

N° 133 • roman • 2002 • 210 pages
14,95 \$ • 11,45 € • ISBN 978-2-7646-0152-5

Francine D'Amour

Francine D'Amour est l'auteur de quatre romans et d'un recueil de nouvelles. Son premier roman, Les dimanches sont mortels, lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec en 1988. Presque rien, son troisième roman, a remporté le prix Québec-Paris en 1996.

LES JARDINS DE L'ENFER

Un homme se réfugie aux îles Galapagos, « les jardins de l'enfer » selon Darwin, abandonnant sa maison à un couple d'adolescents pour qui il a éprouvé une passion dévorante. Tandis que Marianne et Alexis partent à la recherche d'autres victimes, le narrateur confie à un magnétophone les aventures qu'il a vécues au cours des derniers mois en leur compagnie.

N° 173 • roman • 2005 • 214 pages
13,95 \$ • 9,90 € • ISBN 978-2-7646-0414-4

LES DIMANCHES SONT MORTELS

Prix Molson de l'Académie des lettres du Québec 1988

Le premier roman de Francine D'Amour est traversé par toute l'ambiguïté des rapports humains. Mathilde, étrangement liée à son père alcoolique, décide de mettre fin à un rituel dominical devenu insupportable. Comment se sortir de ce cercle infernal ?

N° 164 • roman • 2004 • 190 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0338-3

Christiane Frenette

Christiane Frenette est poète et romancière. Elle a fait paraître plusieurs livres de poésie, dont Indigo nuit (prix Octave-Crémazie 1986), un recueil de nouvelles, Celle qui marche sur du verre, et trois romans, La Terre ferme, La Nuit entière (2000) et Après la nuit rouge (2005). Elle enseigne la littérature au cégep de Lévis-Lauzon.

PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU



APRÈS LA NUIT ROUGE

*Prix de création littéraire de la Ville de Québec/
Salon international du livre de Québec 2006*

« Une écriture en nuances et en subtilité [...]. Tout baigne dans une atmosphère prégnante, extrêmement dense, d'où le roman tire sa puissance retenue et sa beauté. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 182 • roman • 2006 • 174 pages
12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0457-1



PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU

CELLE QUI MARCHE SUR DU VERRE

Prix de la nouvelle Adrienne-Choquette 2003

Une femme, un écrivain, en séjour au bord du fleuve, entre le clocher du village, qui sonne l'angélus à contretemps, et sa table de travail. Elle arpente la plage pour cueillir des tessons de verre multicolores que la marée a rendus aussi doux que des galets.

Des nouvelles qui sont autant d'éclats de vies, à la manière subtile et profonde de Christiane Frenette.

N° 168 • nouvelles • 2005 • 148 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0370-3

LA TERRE FERME

Prix du Gouverneur général 1998

Deux adolescents s'embarquent sur un radeau de fortune pour ne plus jamais revenir. Ce roman, qui raconte comment ce fait divers a bouleversé l'existence de toute une communauté, est d'abord une célébration de la vie.

N° 115 • roman • 2000 • 152 pages
11,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-7646-0032-0

Jacques Godbout

Cinéaste, romancier, essayiste, journaliste, Jacques Godbout est né en 1933. Faute d'ironie et de lucidité, son œuvre littéraire et cinématographique occupe une place de premier plan dans la culture québécoise contemporaine. Il a reçu le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre (1985).

Prix Canada-Belgique 1978 pour l'ensemble de son œuvre ; médaille 2007 de l'Académie des lettres du Québec pour l'ensemble de son œuvre

Voir la page 57 pour les essais du même auteur



OPÉRATION RIMBAUD

En 1967, le général des Jésuites charge Michel Larochelle d'une mission auprès du négus Haïlé Sélassié, dans ce pays où jadis Rimbaud était allé s'échouer. Contrée magique, l'Abyssinie cache, dit-on, les clés du pouvoir dont Larochelle doit s'emparer. Allumé, traqué, celui-ci entreprend alors son combat ultime, dénoncer la morale d'un jeu qui a trop longtemps duré.

N° 142 • roman • 2003 • 158 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0220-1

LE TEMPS DES GALARNEAU

Ne cherchez pas le stand à hot-dogs de François Galarneau. Il y a longtemps qu'il est fermé. Plus de vingt-cinq ans. François Galarneau vit toujours, mais lui aussi a changé. Il n'a pas eu le choix. En France, où il doit se rendre pour aider une Cambodgienne à immigrer au Québec, il retrouvera ses frères.

N° 140 • roman • 2002 • 192 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0183-9

L'ISLE AU DRAGON

N° 72 • roman • 1996 • 160 pages
12,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-758-4

LES TÊTES À PAPINEAU

« Les Têtes à Papineau, c'est gai, féroce, fort bien écrit et plus voltairien que terroriste. »

François Nourissier, *Le Point*

N° 35 • roman • 1991 • 160 pages
12,95 \$ • 10,52 € • ISBN 978-2-89052-447-7

LE COUTEAU SUR LA TABLE

N° 10 • roman • 1989 • 158 pages
9,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-276-3

L'AQUARIUM

N° 9 • roman • 1989 • 158 pages
9,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-275-6

François Gravel

Depuis *La Note de passage* (*Boréal*, 1985), François Gravel poursuit une carrière de romancier aussi bien auprès des adultes qu'auprès des jeunes lecteurs. Il a remporté le prix du Gouverneur général en 1991 pour son roman *Deux heures et demie avant Jasmine*.

BENITO

Pincé au lobe de l'oreille droite à sa naissance par un étrange médecin, Benito, treizième enfant de sa famille, aurait dû être un grand mathématicien. Mais si le destin ne se réalise pas comme prévu, ce geste ne demeurera pas sans conséquence. C'est ce que découvrira Benito, et ce, d'une manière tout à fait inattendue.

N° 68 • roman • 1995 • 216 pages
13,95 \$ • 10,67 € • ISBN 978-2-89052-734-8



PHOTO : PIERRE CHARBONNEAU

Louis Hamelin

Louis Hamelin est l'auteur de plusieurs romans : *La Rage* (1989, Prix du Gouverneur général), *Betsi Larousse* (1994), *Le Soleil des gouffres* (1996), *Le Joueur de flûte* (2001). Il est également chroniqueur littéraire au Devoir.

CES SPECTRES AGITÉS

« M. Louis Hamelin est parmi ces écrivains qui, actuellement, sans qu'il y paraisse trop encore, apportent au roman québécois un souffle nouveau. »

Réginald Martel, *La Presse*

« Les mots jouent leur éblouissante et mystérieuse magie. »

Andrée Poulin, *Le Droit*

N° 216 • roman • 2010 • 312 pages
16,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-2057-1

LA RAGE

Prix du Gouverneur général 1989

Un jeune décrocheur squatte les terres que le gouvernement a expropriées pour construire l'aéroport de Mirabel, près de Montréal. Don Quichotte abandonné de tous sauf de ses deux grands chiens, il fait la rencontre d'une jeune femme, en même temps qu'on apprend



PHOTO : MARTINE DOYON

qu'une terrible infection se répand, une maladie qui se transmet du renard au chien, puis du chien à son meilleur ami...

« La maestria des grands virtuoses. »

Jean-Roch Boivin, *Le Devoir*

N° 206 • roman • 2010 • 568 pages
17,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-2002-1

COWBOY

Quand Gilles a quitté Montréal pour les régions nordiques du Québec, c'était la tête pleine de clichés et de paysages baignant dans l'innocence originelle. Mais Grande-Ourse, ce village au bout de la voie ferrée où il échoue, pue la bière, la crasse et la haine. C'est Cowboy, un Amérindien, qui va initier Gilles aux patientes rancœurs entre races, aux violences taciturnes. Jusqu'à l'entraîner dans la tourmente.

« *Cowboy* est une œuvre puissante, comme il en paraît peu. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 205 • roman • 2009 • 480 pages
16,95 \$ • 12,75 € • ISBN 978-2-7646-0700-8

BETSI LAROUSSE

ou *l'ineffable eccéité de la loutre*

Il suffit d'un rien pour que notre vie soit changée. Par exemple, qu'un orignal atterrisse sur la banquette avant de notre auto après avoir fracassé notre pare-brise. Imaginez que, la fois suivante, ce soit Betsi Larousse, la starlette du clip, l'idole de l'heure, qui se retrouve assise à la même place. *Betsi Larousse ou l'ineffable eccéité de la loutre* est un roman résolument américain par le ton, la démesure, et surtout par cette pureté, cette naïveté, cette grandeur qui sont les marques les plus profondes et les plus visibles de cette neuve Amérique.

N° 199 • roman • 2009 • 316 pages
15,95 \$ • 12,50 € • ISBN 978-2-7646-0665-0

LE JOUEUR DE FLÛTE

Si Ti-Luc Blouin est si pressé de se rendre sur la côte Ouest, c'est qu'il est à la recherche de son père, un écrivain américain mythique qui vit reclus dans l'île de Mere, au large de Vancouver. Mais il trouvera là bien plus que ce qu'il avait escompté. Hier encore le royaume de la forêt vierge, l'île est aujourd'hui le théâtre de vifs affrontements entre la multinationale qui détient les droits d'exploitation de la forêt et tout ce que l'Amérique compte d'écologistes et de militants.

N° 178 • roman • 2006 • 228 pages
12,95 \$ • 9,75 € • ISBN 978-2-7646-0435-9

Anne Hébert

Prix Athanase-David 1978 pour l'ensemble de son œuvre; prix Gilles-Corbeil 1993 pour l'ensemble de son œuvre; prix France-Québec/Jean Hamelin pour l'ensemble de son œuvre

Anne Hébert (1916-2000) est née à Sainte-Catherine-de-Fossambault, près de Québec, où elle a fait ses études. Elle a publié, en 1953, *Le Tombeau des rois*, qui la plaçait d'emblée parmi les plus grands poètes de la langue française. Elle a également fait paraître des romans, dont *Kamouraska*, Prix des libraires 1971, et *Les Fous de Bassan*, prix *Fémina* 1982.



PHOTO : ULF ANDERSEN/SEUL

LE PREMIER JARDIN

Une ville au bord d'un fleuve. Une femme vieillissante y revient. Elle avait cru pourtant avoir à tout jamais abandonné cette ville et son enfance. Or, voici que la ville l'appelle, lui offre un rôle, car cette femme est actrice.

N° 119 • roman • 2000 • 192 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0046-7

LES ENFANTS DU SABBAT

« Anne Hébert nous fait entendre le rire de la vie qui est au fond de l'enfer quand il s'attaque à la niaiserie d'un monde étouffant et conformiste. »

Pierre Spiritot, *Le Figaro*

« Il est impossible de sauter une ligne de ce récit fiévreux et retentissant de cris et de fureur. [...] Un roman qui en dit plus qu'il n'en raconte, qui a un "arrière-pays", traversé par une figure éternelle de la révolte. »

Angelo Rinaldi, *L'Express*

N° 66 • roman • 1992 • 192 pages
12,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-699-0

ŒUVRE POÉTIQUE 1950-1990

Ce volume rassemble *Le Tombeau des rois* (1953), *Mystère de la parole* (1960) et *Le jour n'a d'égal que la nuit* (1992).

« Des poèmes comme tracés dans l'os par la pointe d'un poignard, voilà ce qu'Anne Hébert propose. »

Pierre Emmanuel, *extrait de la préface*

N° 40 • 1993 • 168 pages
10,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-520-7



Bruno Hébert

Bruno Hébert est l'auteur, aux Éditions du Boréal, de deux romans : C'est pas moi, je le jure! (1997) et Alice court avec René (2000). Ils ont été portés au grand écran par Philippe Falardeau en 2008.

ALICE COURT AVEC RENÉ

Septembre 1969, Léon Doré entre en cinquième année à l'école Saint-Mathieu. Il a de bonnes raisons d'être un brin déprimé. L'école, ce n'est vraiment pas fait pour lui. Et, en plus, il y a Thibault, Lefebvre et Raton, le trio infernal qui s'est juré de lui casser la gueule.

N° 177 • roman • 2006 • 184 pages
12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0444-1

C'EST PAS MOI, JE LE JURE !

*Prix Association France-Québec/Philippe-Rossillon 1998 ;
Prix des libraires du Québec 1998*

Léon Doré est un enfant comme les autres, qui voudrait que ses parents s'aiment et qui croit que la musique est faite pour être jouée. Seulement, le vent du diable souffle parfois à son oreille et le pousse à se lancer dans des aventures périlleuses. Alors, personne ne le comprend plus, sauf son amie Clarence.

N° 106 • roman • 1999 • 198 pages
12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0003-0

Suzanne Jacob

Prix Athanase-David 2008 pour l'ensemble de son œuvre

Suzanne Jacob est née à Amos, en Abitibi. Elle a écrit des romans, Laura Laur (1984), L'Obéissance (1991), de la poésie, La Part de feu (1996), des essais, La Bulle d'encre (1997), Histoires de s'entendre (2007). Son œuvre a été couronnée par de nombreux prix.

ROUGE, MÈRE ET FILS

Montréal. An 2000. Quelques mois dans la vie de Delphine. Delphine et son fils, Luc. Son fils et les autres. Autour de Delphine, la mère, gravitent Félix, le père de Luc, qui vit maintenant avec Armelle ; Lorne, un homme riche et amoureux ; Lenny, le plus jeune de ses amants, l'âge de son fils pratiquement, qui va mourir du sida ; et Simon. Il faudra une mort, celle de Lenny, et l'arrivée d'un étranger, le Trick-



ster, pour que Luc trouve sa place en ce monde et que Delphine consente enfin à rendre les armes.

N° 171 • roman • 2005 • 288 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0416-8

LAURA LAUR

Prix du Gouverneur général 1983

Mais qui est donc vraiment Laura Laur ? Suzanne Jacob livre quelques pièces du puzzle et esquisse le portrait d'une femme qui se donne et s'échappe, qui dit vrai et qui ment, comme si la vérité n'était pour elle qu'un mensonge parfaitement répété.

N° 107 • roman • 1999 • 190 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0007-8

L'OBÉISSANCE

« Comment des enfants se laissent-ils assassiner en souriant ? Comment une mère et une fille peuvent-elles à la fois se haïr et s'aimer ? De ces thèmes si souvent occultés, Suzanne Jacob tire un roman puissant, habilement construit, à l'écriture généreuse et miséricordieuse. Ce livre est un manifeste amoureux contre la mort. »

Yann Plougastel, *L'Événement du jeudi*

N° 41 • roman • 1993 • 256 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-524-5

Marie Laberge

*Prix Ludger-Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste 1997
pour l'ensemble de son œuvre*

Marie Laberge a écrit de nombreuses pièces de théâtre et des romans qui lui ont gagné un vaste auditoire, aussi bien au Québec qu'en France. Sa grande trilogie romanesque *Le Goût du bonheur* a remporté un immense succès. Elle a publié, en 2007, un roman policier, *Sans rien ni personne*.

LA CÉRÉMONIE DES ANGES

*Prix des libraires du Québec 1999 ;
Prix du public Le Nouvelliste/Salon du livre de Trois-Rivières 1999*

Comment un couple survit-il à la mort d'un enfant ?



PHOTO: JOHANNE MERCIER

La Cérémonie des anges est un journal croisé où la voix de Nathalie et la voix de Laurent se heurtent, se cherchent, s'ignorent. Elles viennent nous rappeler combien la vie est sauvage et forte, et comment elle se fraie un passage comme une eau obstinée à travers la roche la plus dure, ouvrant les chemins les plus imprévus.

N° 153 • roman • 2004 • 344 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0300-0

ANNABELLE

*Prix des libraires du Québec 1997 ; Prix du grand public La Presse /
Salon du livre de Montréal 1997 ; Prix du public Le Nouvelliste /
Salon du livre de Trois-Rivières 1997*

Marie Laberge aborde ici le monde de l'adolescence, âge obscur et délicat, où il faut départager ce qu'on doit aux autres et ce qu'on se doit à soi-même. *Annabelle* offre une superbe réflexion sur l'art et la création.

N° 125 • roman • 2001 • 486 pages
16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0076-4

LE POIDS DES OMBRES

À la mort violente de sa mère à qui elle ne parlait plus depuis longtemps, Diane voit sa vie lui échapper. Plus rien n'a de sens que la recherche frénétique de ces hommes qui ont traversé la vie de sa mère, lui offrant chacun un anneau, et que Diane a dorénavant en héritage. Sept anneaux obsédants, plus étincelants que jamais dans le silence de la mort.

N° 101 • roman • 1999 • 464 pages
16,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-970-0

QUELQUES ADIEUX

Grand Prix 1993 des lectrices d'Elle Québec

« C'est dans le désir que la romancière atteint les plus hauts sommets dramatiques [...]. On est alors comme aspiré dans l'extrême tension de l'écriture, dans sa foudroyante invasion du vécu imaginaire, dans sa violente subversion de la réalité. »

Réginald Martel, *La Presse*

N° 79 • roman • 1997 • 400 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-785-0

JUILLET

Une fête familiale. Une célébration orchestrée par Simon, aidé de son

fil, de sa belle-fille et un peu de son petit-fils, Julien. Une sorte d'harmonie qui craque pourtant sous l'élan irréprouvable du désir.

« Avec cette histoire d'amour condamné, Marie Laberge saisit à bras-corps tous les tabous. Son livre est envoûté et envoûtant. »

Odile Tremblay, *La Gazette des femmes*

N° 44 • roman • 1993 • 224 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-581-8

Marie-Sissi Labrèche

Marie-Sissi Labrèche est écrivain et journaliste. Son premier roman, Borderline (Boréal, 2000), a été fort remarqué par la critique, traduit en plusieurs langues puis adapté au cinéma avec succès.



PHOTO : MARTINE DOYON

LA LUNE DANS UN HLM

Léa a vingt-trois ans et veut devenir la « plus grande peintre que la terre ait portée ». Mais la mort de sa grand-mère viendra chambouler ses idées de grandeur. En guise d'héritage, elle reçoit la garde de sa mère, qui ne peut habiter seule, hantée par la folie et ses mille visages.

N° 195 • roman • 2008 • 256 pages
14,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0608-7

LA BRËCHE

« Au lieu d'avoir entre les mains un petit récit bien tranquille traitant des choses de la vie, le lecteur se retrouve avec un bâton de dynamite plutôt trash, du rock littéraire de rue. »

Guillaume Bourgault-Côté, *Le Soleil*

N° 193 • roman • 2008 • 168 pages
12,95 \$ • 10 € • ISBN 978-2-7646-0571-4

BORDERLINE

Sissi est une jeune femme *borderline*, toujours à forcer la limite de ses fantasmes, de ses émotions. Elle veut qu'on l'aime, et est prête à tout pour se faire aimer. Ce qu'aimer en tout cas signifie pour elle...

N° 143 • roman • 2003 • 170 pages
10,95 \$ • 7,95 € • ISBN 978-2-7646-0221-8

Dany Laferrière

Grand Prix littéraire international Metropolis bleu 2010

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer (1985) et Je suis un écrivain japonais (2008). Son dernier roman, L'Énigme du retour (2009), a été couronné par de nombreux prix, dont le Grand Prix du livre de Montréal, le Prix des libraires du Québec et le prix Médicis. Il vit à Montréal, où il est également journaliste et chroniqueur.



PHOTO : PIERRE CRÉPO

COMMENT CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT

Voici le scénario du film mis en scène et réalisé par Dany Laferrière lui-même en 2004. Il raconte l'histoire de Gégé, parti d'Haïti pour venir vivre le rêve américain à Montréal. Il fait la connaissance de Fanfan, qui y vit depuis vingt ans et qui n'a qu'une idée en tête : retourner vivre dans son île natale. L'humour teinté de nostalgie qui caractérise les romans de Laferrière se retrouve ici et confère à ce scénario une grâce et un ton inimitables.

N° 218 • scénario • 2010 • 150 pages
11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2059-5

J'ÉCRIS COMME JE VIS

Entretien avec Bernard Magnier

« L'ouvrage se présente sous forme de questions et réponses, et chaque thème est identifié en tête de page, de manière à facilement nous retrouver. Si vous avez envie de lire ce que raconte Laferrière sur la mort ("La mort, je ne veux pas la voir", "La mort haïtienne"), sur ses rapports avec les mots ("L'ivresse des mots") ou ses lectures d'enfance ("Les premières lectures"), le vaudou ou le féminisme, il n'y a qu'à butiner au fil de ces conversations – qui prennent parfois le ton de la confrontation amicale, pour notre plus grand bénéfice. »

Pascale Navarro, *Voir*

N° 217 • entretiens • 2010 • 258 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2058-8

LE CRI DES OISEAUX FOUS

« Papa Doc a chassé mon père du pays. Baby Doc me chasse à son tour. Père et fils, présidents. Père et fils, exilés. Et ma mère qui ne bouge pas. Toujours ce sourire infiniment triste au coin des lèvres. Je

me retourne une dernière fois, mais elle n'est plus là. Que fait-elle ? À quoi pense-t-elle en ce moment ? Je donnerais tout pour le savoir. »

D. L.

N° 211 • roman • 2010 • 352 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2030-4

JE SUIS UN ÉCRIVAIN JAPONAIS

Comment peut-on, quand on vit à Montréal, se prendre pour un écrivain et un cinéaste japonais ? Fête de l'intelligence et des sens, *Je suis un écrivain japonais* est une célébration de la littérature et du plaisir, des femmes et des écrivains, dans l'ordre et dans le désordre.

N° 202 • roman • 2009 • 272 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0671-1

LE CHARME DES APRÈS-MIDI SANS FIN

« Ce manifeste d'amour adressé par l'auteur à sa grand-mère raconte une jeunesse haïtienne en une succession de brefs tableaux. Un roman initiatique de l'adolescence sur fond de crise politique. Dany Laferrière fait de la joie de vivre une épine plantée dans le pied des dictatures. »

Le Magazine littéraire

N° 188 • roman • 2010 • 248 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2029-8

PAYS SANS CHAPEAU

Après vingt ans passés à l'étranger, un homme rentre chez lui, à Port-au-Prince. Le pays, en apparence, n'a pas changé. L'odeur du café est la même, la pauvreté aussi, crue et violente, jusqu'aux amis qui sont restés fidèles à leur jeunesse.

N° 185 • roman • 2006 • 280 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0499-1

Robert Lalonde

Menant en parallèle des carrières d'écrivain et d'acteur, Robert Lalonde est l'auteur de nombreux romans (La Belle Épouvante, Le Dernier Été des Indiens, Le Petit Aigle à tête blanche, Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure ?), de nouvelles (Où vont



PHOTO: DOMINIQUE THIBODEAU

les sizerins flammés en été ?) *et de carnets* (Le Monde sur le flanc de la truite, Iotékha').

LE FOU DU PÈRE

Grand Prix du livre de Montréal 1988

« L'enfant vit dans l'ombre de son père jusqu'à ce qu'un jour il projette sa propre ombre », dit un proverbe amérindien. C'est dans ce mystère que nous entraîne Robert Lalonde avec un récit obsessionnel de l'initiation masculine.

« Une écriture de l'envoûtement. »

Jean-Roch Boivin, *Le Devoir*

N° 213 • roman • 2010 • 152 pages
11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-2033-5

IOTÉKHA'

Iotékha', c'est-à-dire « il brûle », en langue mohawk, à l'image de l'auteur qui voit sa vie devenir fumée et qui essaie d'en lire le sens à travers ses volutes fantasques.

N° 198 • 2004 • 168 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0645-2

QUE VAIS-JE DEVENIR JUSQU'À CE QUE JE MEURE ?

« Si Robert Lalonde ouvre un peu les portes du collège de son adolescence, c'est pour ouvrir grandes celles de la zone fragile qui sépare l'enfance de l'âge adulte [...]. Il signe l'un de ses meilleurs titres, qui remue le lecteur dans les profondeurs de ce qu'il est. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

N° 191 • roman • 2008 • 160 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0569-1

SEPT LACS PLUS AU NORD

Un homme, au sang mêlé, entreprend un long voyage afin de rejoindre un Indien qui lui a fixé un mystérieux rendez-vous et qui s'est réfugié dans une grande forêt après les événements survenus dans la pinède d'Oka.

N° 118 • roman • 2000 • 160 pages
11,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0045-0

L' OGRE DE GRAND REMOUS

Prix des lectrices d'Elle Québec 1992

Sous la forme d'un roman-quête, *L'Ogre de Grand Remous* raconte l'histoire d'une femme un peu folle qui a réussi à convaincre son mari d'abandonner leurs enfants pour courir le monde. Dans ce Petit Poucet moderne, ce sont cette fois les parents qui sont partis, laissant quatre enfants livrés à eux-mêmes, chacun cherchant un début d'explication...

N° 117 • roman • 2000 • 192 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0044-3

LE PETIT AIGLE À TÊTE BLANCHE

Prix du Gouverneur général 1994 ; prix France-Québec/Jean-Hamelin 1995

Le Petit Aigle à tête blanche est le récit de la vie passablement tourmentée d'un poète maudit, sorte de poète intemporel et universel, personnage à multiples facettes, égaré parmi les bêtes d'abord, puis chez les hommes. Le temps de deviner quelques présences (Nelligan, Saint-Denys Garneau, Claude Gauvreau...), Lalonde a transformé son œuvre en légende et en mythe.

N° 113 • roman • 2000 • 272 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0022-1

LE DIABLE EN PERSONNE

N° 108 • roman • 1999 • 192 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0008-5

LE MONDE SUR LE FLANC DE LA TRUITE

Notes sur l'art de voir, de lire et d'écrire

Robert Lalonde accomplit devant nos yeux la subtile opération alchimique par laquelle le paysage extérieur se transforme en paysage intérieur et la vie donne naissance à la littérature.

N° 99 • roman • 1999 • 198 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-967-0

UNE BELLE JOURNÉE D'AVANCE

Prix Québec-Paris 1985

N° 87 • roman • 1998 • 192 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-878-9

PHOTO : NORBERT ROBITAILLE



Monique LaRue

Monique LaRue enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. Elle a publié de nombreux romans, articles et essais, dont La Démarche du crabe, Grand Prix du Journal de Montréal 1996.

LA GLOIRE DE CASSIODORE

Prix du Gouverneur général 2002

Peinture saisissante du milieu collégial et de la vie littéraire contemporaine, tableau moral et intellectuel de ce qu'on pourrait appeler le désarroi moderne, ce livre est avant tout un grand roman. Il est éclairé de part en part par cette fascination pour la vie concrète et par ce mélange indiscernable d'ironie et de compassion qui constitue le regard unique de la littérature.

N° 158 • roman • 2004 • 304 pages
15,95 \$ • 11,90 € • ISBN 978-2-7646-0299-7

COPIES CONFORMES

Grand Prix du livre de Montréal 1990

« Avec *Copies conformes*, M. LaRue rejoint les plus grands parmi les écrivains d'ici qui ont voulu écrire le roman des Amériques. »

Guy Cloutier, *Le Soleil*

N° 94 • roman • 1998 • 192 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-938-0

Louis Lefebvre

Louis Lefebvre est né à Montréal en 1950. Il a étudié à Montréal, à Pise et à Oxford. Éthologiste, professeur à l'université McGill, il a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques. Il est également l'auteur de quatre romans, Le Collier d'Hurricane (1990), Guanahani (1992), Table rase (2004) et Le Troisième Ange à gauche (2005).

LE COLLIER D'HURACAN

Mil huit cent trente-deux. Un ouragan vient de ravager l'île antillaise de la Barbade. Dans les décombres, on découvre les restes de Ferdinand Paléologue, descendant du dernier empereur de Constanti-

PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU



nople, émigré cent cinquante ans plus tôt. Thomas Evangelios, Grec de Constantinople exilé à Londres, est envoyé pour enquêter.

N° 155 • roman • 2004 • 320 pages
14,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0291-1

Françoise Loranger

D'abord auteur de séries radiophoniques puis de télé-théâtres, Françoise Loranger a suscité l'enthousiasme et la controverse dans le Québec des années cinquante avec Mathieu, son seul roman. Elle a remporté le prix du Gouverneur général en 1968.

MATHIEU

« Disons tout de suite que *Mathieu* est d'un écrivain qui a le sens du roman. [...] C'est la première fois au Canada, je crois, qu'un authentique roman expose les cheminements d'une angoisse spirituelle de type moderne. »

Gilles Marcotte, *Le Devoir*

N° 17 • roman • 1990 • 408 pages
16,95 \$ • 15,09 € • ISBN 978-2-89052-341-8



PHOTO : MARIE FOURNIER

André Major

Prix Athanase-David 1992 pour l'ensemble de son œuvre

Bien qu'il ait également publié de la poésie et du théâtre, André Major est surtout connu pour son œuvre de romancier et de nouvelliste. Commencée en 1964 avec Le Cabochon, cette œuvre compte aujourd'hui une dizaine de titres, dont La Folle d'Elvis (1981), La Vie provisoire (1995) et la grande trilogie des Histoires de déserteurs, qui lui a valu le prix du Gouverneur général (1977) et le prix Canada-Communauté française de Belgique (1991).

L' HIVER AU CŒUR

À trente ans, Antoine quitte son emploi et la femme qui partageait sa vie, et s'abandonne à la dérive. Une œuvre doucement évocatrice d'un mal d'être.

« Dans ce court épisode d'une vie [...], André Major a fait la plus belle, la plus simple et la plus vraie de ses plaintes de déserteur. »

Marie-Claude Fortin, *Voir*

N° 128 • roman • 2001 • 110 pages
8,95 \$ • 8,40 € • ISBN 978-2-7646-0112-9



PHOTO : MARTINE DOYON

LE VENT DU DIABLE

Nouvelle édition remaniée

Un jeune homme qui sera bientôt père « déborde d'une passion démesurée » pour une autre femme, une fille de la montagne en qui s'incarnent les forces de la nature et la liberté sans mesure.

N° 88 • roman • 1998 • 136 pages
10,95 \$ • 8,38 € • ISBN 978-2-89052-879-6

LA FOLLE D'ELVIS

« Les écrivains œuvrent dans la solitude avec les mots de tout le monde. Certains forcément se prendront pour tout le monde et cela leur montera à la tête. D'autres, plus réservés, partiront à la recherche d'un autre solitaire, leur pareil, leur frère : le lecteur. Ce sont les plus fins, les plus pénétrants. André Major est de ceux-là. »

Jacques Ferron, *Livre d'ici*

N° 83 • nouvelles • 1997 • 128 pages
9,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-843-7

Yann Martel

Yann Martel est né à Salamanque, en Espagne. Paru à l'origine en 1994, Paul en Finlande a révélé le talent de l'écrivain. Depuis, Yann Martel a donné deux autres romans : Self (1996) et Life of Pi (2001), qui a remporté le prix Booker. Il vit à Montréal.

PAUL EN FINLANDE

Traduit de l'anglais (Canada) par Paule Noyart

Les quatre nouvelles que rassemble ce premier livre de Yann Martel traduisent une fascination pour l'histoire, pour le passé, pour les liens mystérieux qui unissent drames publics et drames privés, l'intime et l'impersonnel. Chaque fois s'incarne le même désir de donner aux événements une forme aussi vraie qu'inattendue, qui trahisse leur cruauté, leur absurdité.

N° 144 • roman • 2003 • 264 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0222-5

PHOTO : ANTHONY WOLFE



Stéfani Meunier

Stéfani Meunier est l'auteur d'un recueil de nouvelles intitulé Au bout du chemin (1999). Elle a également publié trois romans, L'Étrangère (2005), Ce n'est pas une façon de dire adieu (2007), Et je te demanderai la mer (2008).

CE N'EST PAS UNE FAÇON DE DIRE ADIEU

Sean est musicien. Il aime cette vie d'errance entre Montréal, sa ville natale, et les innombrables bleds où il doit jouer. Quand il est de passage à New York, il vit chez son ami Ralf, qui a un appartement à Brooklyn et un chien qui s'appelle Lennon. Pendant que Sean est en tournée, Ralf fait la connaissance d'Héloïse.

N° 196 • roman • 2008 • 216 pages
12,95 \$ • 9,75 € • ISBN 978-2-7646-0610-0



PHOTO : MARTINE DOYON

Marco Micone

Professeur et dramaturge, Marco Micone a donné à la scène Addolorata (1982), Gens du silence (1983) et Déjà l'agonie (1989).

LE FIGUIER ENCHANTÉ

Prix des Arcades de Bologne 1993

Une suite de courts textes qui, sous diverses formes — récit, essai, dialogue dramatique —, proposent une réflexion sur la culture immigrée.

N° 93 • récit • 1998 • 198 pages
11,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-936-6



PHOTO : CHRISTIANE HOULE

Christian Mistral

Christian Mistral est né à Montréal en 1964. Son premier roman, Vamp, paru en 1988, a fait l'effet d'une révélation. Il a été suivi de trois autres volets du cycle « Vortex violet » : Vautour (1990), Valium (2000) et Vacuum (2003). Christian Mistral a également publié de la poésie, des nouvelles et des textes de chansons qui lui assurent une place, tant à part qu'au premier plan, dans le paysage littéraire québécois.



PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU

SYLVIA AU BOUT DU ROULEAU IVRE

Max Cockrell vit à New York, dans un coquet appartement de Greenwich Village. Il a troqué le français pour l'anglais. Il écrit des articles. Il en vit bien. Pourquoi revient-il à Montréal ? Bien sûr, pour faire un dernier adieu à son père, mais surtout pour s'expliquer avec Sylvia.

N° 186 • roman • 2007 • 132 pages
10,95 \$ • 8,50 € • ISBN 978-2-7646-0515-8

VACUUM

« On voit vivre de près l'enfant terrible, au cœur d'un monde où se dévoilent tour à tour la présience d'un vaste désenchantement, la déchirante nostalgie des amis en allés et des instants de grâce perdus, l'impétuosité des assauts d'un homme libre et joliment têtue, les tournoirs d'un écrivain fulgurant. »

Sylvain Trudel, *Le Soleil*

N° 179 • roman • 2006 • 280 pages
13,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0437-3

VALIUM

Nouvel épisode de la vie du narrateur-écrivain Mistral, *Valium* est une variation sur le triangle amoureux.

N° 161 • roman • 2004 • 384 pages
15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0313-0

VAUTOUR

« Je crois que nous assistons en ce moment à une mutation littéraire de première importance chez les moins de trente ans. Le personnage de *Vautour*, qui est tout en même temps un Christ, un mutant, un prince fatigué et décadent qui vit dans son empire de pacotille, en est, et en sera, un des exemples les plus frappants et, sans doute, le plus bouleversant, car il arrive comme une foudre, sans qu'on l'attende. Christian Mistral vient d'en fixer le type avec un pathos unique. »

Jean Basile, *Le Devoir*

N° 160 • roman • 2004 • 160 pages
11,95 \$ • 8,75 € • ISBN 978-2-7646-0312-3

VAMP

Vamp est une chronique urbaine qui met en scène des jeunes de cette « génération vamp », génération qui ne rêve pas de changer le monde, mais de le vampiriser.

N° 159 • roman • 2004 • 344 pages
14,95 \$ • 10,75 € • ISBN 978-2-7646-0311-6

Hélène Monette

Hélène Monette a travaillé avec des musiciens, des éditeurs, des photographes, des libraires et des poètes, et fait paraître douze livres.

UNLESS

Dans le monde en marche, dans la ferveur sans motif, autour du sourire de la misère, dans l'auréole des colères, au bord de l'inacceptable, il y a Unless. Une fleur aux mains coupées. Deux pétales, un cœur pompier, un cerveau carreaté. Involontaire pour empiler les cadavres, mais mobilisée. Une enchaînée. Ce n'est pas Maybe, ce n'est pas Perhaps, c'est Unless.

N° 157 • roman • 2004 • 202 pages
13,95 \$ • 9,90 € • ISBN 978-2-7646-0287-4

LE GOUDRON ET LES PLUMES

Deux filles des années quatre-vingt jusqu'à nos jours. Deux amies qui ne se voient presque jamais. Délicates et salopes. L'une dynamite le mur du silence, l'autre déterre un passé explosif.

N° 129 • roman • 2001 • 168 pages
14,95 \$ • 11,45 € • ISBN 978-2-7646-0117-4

CRIMES ET CHATOUILLEMENTS

« Il y a toujours un petit morceau de vérité, un instant de rare justesse, une bribe de grand sérieux, dans ces textes très maîtrisés au registre extrêmement étendu, qui étonnent et charment et amusent. »

Lucie Côté, *La Presse*

N° 120 • nouvelles • 2000 • 156 pages
12,95 \$ • 9,90 € • ISBN 978-2-7646-0050-4



PHOTO : MARTINE DOYON

PHOTO : DOMINIQUE THIBODEAU



Pierre Monette

Pierre Monette a fait de la radio pendant quelques années, de l'enseignement pendant trop longtemps, pas assez de voyages, trop d'articles et quelques livres. Mais il a vécu quinze ans avec Diane.

DERNIER AUTOMNE

« Avec ce livre sur la mort, Pierre Monette signe probablement les plus belles pages qu'il m'ait été donné de lire sur l'amour. »

Michel Vézina, Ici

N° 174 • récit • 2005 • 216 pages
14,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0417-5

PHOTO : GILASPERER



Daniel Poliquin

Prix du Consulat général de France à Toronto 2007 pour l'ensemble de son œuvre

Daniel Poliquin vit à Ottawa. Il a publié plusieurs romans, dont Visions de Jude, L'Écureuil noir (1994), L'Homme de paille (prix Trillium 1997) et La Kermesse (2006).

LA KERMESSSE

« Là où les romanciers québécois ne décolleraient pas, le Franco-Ontarien Poliquin a choisi le sourire. Et même, ce qui est plus difficile, de faire éclater de rire un lecteur qui ne boude pas ce genre de plaisir. »

Réginald Martel, La Presse

N° 192 • roman • 2008 • 336 pages
16,95 \$ • 12,75 € • ISBN 978-2-7646-0598-1

L'ÉCUREUIL NOIR

Prix littéraire Le Droit 1995

À Ottawa, un homme de quarante ans, issu d'une grande famille bourgeoise, décide de venir à bout de son sentiment de culpabilité. Une réflexion juste et souvent ironique sur l'enfance et la vieillesse, la culpabilité et ses méandres, le Canada et ses ambiguïtés.

Marie-Claude Fortin, Voir

N° 104 • roman • 1999 • 204 pages
13,95 \$ • 10,67 € • ISBN 978-2-89052-997-7

Monique Proulx

Monique Proulx écrit des romans, dont Homme invisible à la fenêtre (1993, Prix des libraires du Québec, prix Québec-Paris, prix littéraire Desjardins), Le cœur est un muscle involontaire (2002), Champagne (2008), des nouvelles, Sans cœur et sans reproche (1983, prix Adrienne-Choquette, prix littéraire Desjardins, Grand Prix du Journal de Montréal) et Les Aurores montréalaises (1996), de même que des scénarios pour le cinéma.



PHOTO : CATHERINE GRAVEL

LE CŒUR EST UN MUSCLE INVOLONTAIRE

Florence n'aime pas les écrivains, ces êtres névrosés, et encore moins leurs livres, ces choses corpulentes qui ne sont même pas vraies. Florence, par contre, aime Zéno, et Zéno, lui, aime Pierre Laliberté, ce romancier mythique dont personne n'a jamais aperçu le visage.

« Il y a cette ardeur aérienne dans l'écriture de Monique Proulx, comme si l'ironie était le sentiment le plus bouleversant qui soit. »

Mathieu Lindon, Libération

N° 156 • roman • 2004 • 408 pages
16,95 \$ • 12,95 € • ISBN 978-2-7646-0292-8

HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE

*Prix des libraires du Québec 1994 ; prix Québec-Paris 1993 ;
Prix littéraire Desjardins 1994*

Max, peintre et paraplégique, ouvre son atelier à tous les éclipsés de la planète. Mais tout à coup surgit dans la fenêtre d'en face une femme qu'il a connue, qu'il a aimée, et qui l'entraîne là où il ne veut surtout pas retourner...

N° 127 • roman • 2001 • 248 pages
13,95 \$ • 10,65 € • ISBN 978-2-7646-0111-2

LES AURORES MONTRÉALES

À la fois émouvante réflexion sur l'identité et fine satire de nos mœurs locales, ces nouvelles sont écrites avec une efficacité redoutable. Si parfois vous doutez que Montréal ait une âme, la lecture des *Aurores montréalaises* vous rassurera.

N° 85 • nouvelles • 1997 • 248 pages
13,95 \$ • 10,67 € • ISBN 978-2-89052-874-1



Yvon Rivard

Yvon Rivard est l'auteur de romans et d'essais. Après Mort et Naissance de Christophe Ulric (1976), puis L'Ombre et le Double (1979), son œuvre romanesque s'épanouit dans la trilogie que forment Les Silences du corbeau (1986), Le Milieu du jour (1995) et Le Siècle de Jeanne (2005, Grand Prix du livre de la Ville de Montréal).

LE SIÈCLE DE JEANNE

Grand Prix du livre de Montréal 2005

Alexandre est écrivain. Il a cinquante ans et, derrière lui, un passé jonché d'amours tumultueuses. Le voici seul à Paris, à attendre Clara, son amante qui ne viendra pas, et à habiter par la pensée le monde de Jeanne, sa petite-fille, à travers qui se révèle à lui ce qu'il sait mais a oublié depuis toujours : que l'enfance est notre seule, notre plus vraie patrie.

N° 209 • roman • 2010 • 408 pages
15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-2011-3

LE MILIEU DU JOUR

Grand Prix du livre de la Ville de Montréal 1996

Écrite avec une sincérité impitoyable, dans une prose aussi simple que lumineuse, cette nouvelle version de l'éternel triangle amoureux donne un livre d'une vérité qui n'a d'égale que sa beauté.

N° 169 • roman • 2005 • 334 pages
15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-0388-8

LES SILENCES DU CORBEAU

Prix du Gouverneur général 1986

Laissant derrière lui deux femmes qu'il aime autant, Alexandre se réfugie à Pondichéry, dans un *guest house* au bord de la mer. Là, il se mêle à un groupe bigarré d'Occidentaux, et entraîne le lecteur peu à peu dans un monde fascinant de paradis perdus et de quêtes individuelles.

N° 92 • roman • 1998 • 272 pages
15,95 \$ • 12,04 € • ISBN 978-2-89052-933-5

L'OMBRE ET LE DOUBLE

« On lit *L'Ombre et le Double* avec une surprise grandissante. L'aven-

ture de Thomas, ces mythes qu'évoque un personnage imaginé dans un pays imaginaire, l'auteur les décrit avec une si profonde évidence, avec tant d'amour et d'humour, qu'ils en sont absolument vrais. Quelle puissance a donc la littérature pour créer ainsi, avec des caractères noirs sur quelques pages blanches, une terre, un ciel, des hommes, leur histoire et leurs rêves ! »

Pierre Enckell, *Les Nouvelles littéraires*

N° 75 • roman • 1996 • 240 pages
12,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-89052-762-1

Louis-Bernard Robitaille

Louis-Bernard Robitaille est né à Montréal. Diplômé en lettres de l'Université McGill, il vit depuis de nombreuses années à Paris, où il est correspondant pour La Presse. Il a publié, entre autres titres, Paris, France (Boréal, 1989) et La République de Monte-Carlo (Denoël, 1990).

MAISONNEUVE, LE TESTAMENT DU GOUVERNEUR

La fondation de Montréal appartient à l'histoire des folles entreprises mystiques. Louis-Bernard Robitaille la raconte ici à partir de la vie de Paul Chomedey de Maisonneuve.

N° 37 • roman • 1992 • 306 pages
14,95 \$ • 10,98 € • ISBN 978-2-89052-490-3



PHOTO: BRANGÈRE LOMONT

Gabrielle Roy

Prix Athanase-David 1970 pour l'ensemble de son œuvre

Gabrielle Roy (1909-1983) est née à Saint-Boniface (Manitoba) où elle a vécu jusqu'en 1937. Après deux séjours en Europe, elle s'installe définitivement au Québec. Son œuvre, qui comprend une douzaine de romans, des essais et des contes pour enfants, est reconnue comme l'une des plus importantes de la littérature canadienne du xx^e siècle.

LE TEMPS QUI M'A MANQUÉ

Récit autobiographique

Le temps qui m'a manqué s'ouvre sur le voyage de Gabrielle à Saint-Boniface, où sa mère vient de mourir. Ce sont des pages émouvantes, où Gabrielle Roy évoque sa relation avec sa mère et avec ses sœurs,



PHOTO: JOHN REEVES

ainsi que sa carrière de journaliste dans le Québec des années de guerre et la genèse de son premier roman, *Bonheur d'occasion*.

N° 100 • 2000 • 112 pages
11,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-7646-0021-4

FRAGILES LUMIÈRES DE LA TERRE

Écrits divers 1942-1970, nouvelle édition

Publiées pour la première fois en 1978 et traduites en anglais quatre ans plus tard, ces *Fragiles Lumières de la terre* disent dans une prose lumineuse les inquiétudes et les espoirs, les pensées et les émotions qui ont inspiré la grande romancière et donné à son œuvre une part de cette beauté et de cette humanité qui la rendent à la fois si originale et si attachante.

N° 77 • 1996 • 264 pages
14,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-89052-764-5

LA RIVIÈRE SANS REPOS

Dans la communauté des Inuits de l'Ungava, où se sont implantés depuis peu les premiers Blancs, un drame culturel se joue : celui de la confrontation entre les valeurs traditionnelles d'une civilisation millénaire et celles qu'apportent avec eux les émissaires de la science et du progrès venus du Sud.

N° 63 • roman • 1995 • 256 pages
14,95 \$ • 13,57 € • ISBN 978-2-89052-689-1

ALEXANDRE CHENEVERT

Dans le Montréal de l'immédiat après-guerre, un petit homme au nom pompeux, qui exerce le métier de caissier dans une banque, porte sur ses épaules le sort de l'humanité entière.

N° 62 • roman • 1995 • 304 pages
15,95 \$ • 13,57 € • ISBN 978-2-89052-688-4

UN JARDIN AU BOUT DU MONDE

Les quatre nouvelles ici rassemblées offrent l'image peut-être la plus complète et la plus belle de tout ce que pouvait représenter pour Gabrielle Roy son pays natal de l'Ouest canadien.

N° 54 • nouvelles • 1994 • 190 pages
10,95 \$ • 9 € • ISBN 978-2-89052-595-5

LA MONTAGNE SECRÈTE

Gabrielle Roy — en s'inspirant de la vie du peintre René Richard, son

ami et voisin de Charlevoix — relate la vie aventureuse d'un artiste du nom de Pierre Codorai, et surtout la recherche patiente du sens de son art et du sens de sa propre vie.

N° 53 • roman • 1993 • 180 pages
11,95 \$ • 9,75 € • ISBN 978-2-89052-594-8

BONHEUR D'OCCASION

Dans le quartier montréalais de Saint-Henri, un peuple d'ouvriers et de petits employés canadiens-français est désespérément en quête de bonheur. Mais leur sort est en même temps celui de millions d'autres, non seulement à Montréal, mais partout ailleurs, dans un monde en proie à la guerre.

N° 50 • roman • 1993 • 414 pages
14,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-7646-0699-5

CES ENFANTS DE MA VIE

Prix du Gouverneur général 1977

Ce livre de maturité fait apparaître avec plus d'éclat que jamais les qualités d'émotions, d'évocation et d'écriture qui singularisent si fortement l'œuvre de la grande romancière. En s'inspirant du temps où elle enseignait au Manitoba, Gabrielle Roy trace le portrait d'élèves qui pour elle portent à la fois le visage de l'enfance et celui de l'humanité tout entière.

N° 49 • roman • 1993 • 198 pages
11,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-574-0

LA PETITE POULE D'EAU

Gabrielle Roy, à partir du souvenir d'un été passé dans une région sauvage du Manitoba, au nord de Winnipeg, un pays situé plus loin que le « fin fond du bout du monde », a imaginé le recommencement de toutes choses : de l'éducation, de la société, de la civilisation même.

N° 48 • roman • 1993 • 276 pages
13,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-573-3

LA ROUTE D'ALTAMONT

Quatre récits composent la trame de ce roman où Gabrielle Roy poursuit, en l'approfondissant, l'exploration de sa propre condition de femme et d'écrivain qu'elle avait entreprise dans *Rue Deschambault*.

N° 47 • roman • 1993 • 168 pages
9,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-572-6

RUE DESCHAMBAULT

À travers les dix-huit récits qui composent ce livre, Gabrielle Roy a transformé les souvenirs de sa jeunesse manitobaine en un roman racontant l'apprentissage d'un écrivain. Christine découvre peu à peu la réalité — familière et pourtant inépuisable — de la petite rue de Saint-Boniface où elle est née et où l'humanité montre ses visages les plus variés.

N° 46 • roman • 1993 • 270 pages
12,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-577-1

CET ÉTÉ QUI CHANTAIT

Images du paradis, mais d'un paradis hanté par la mort, ces dix-neuf récits parlent le langage du cœur, dont ils disent l'enchantement et la détresse, mais surtout la confiance infinie faite à l'innocence et à la beauté du monde.

N° 45 • récits • 1993 • 172 pages
9,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-576-4

DE QUOI T'ENNUIES-TU, ÉVELINE ?

suivi de ÉLY ! ÉLY ! ÉLY !

« Je ne suis pas loin de croire que *Ély ! Ély ! Ély !* et *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?* sont, dans leur genre, des chefs-d'œuvre. Gabrielle Roy n'a jamais rien écrit de plus grand, de plus beau que ces deux nouvelles. »

Gilles Marcotte, *L'actualité*

N° 8 • récits • 1988 • 128 pages
8,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-270-1

LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT

Récit autobiographique

Dans les dernières années de sa vie, la romancière entreprend de relater l'ensemble de son existence : les lieux, les événements, les êtres qui ont façonné sa personnalité de femme et d'artiste. Même si la maladie puis la mort ont interrompu son travail, les quelque 500 pages que Gabrielle Roy a écrites forment une œuvre magistrale.

N° 7 • 1996 • 518 pages
18,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-768-3

Jacques Savoie

Né au Nouveau-Brunswick, Jacques Savoie a fait des études aux universités de Moncton et d'Aix-en-Provence. Comme romancier, il a remporté son premier grand succès avec Les Portes tournantes, porté à l'écran par Francis Mankiewicz.

LES PORTES TOURNANTES

Antoine, dix ans, vit avec son père, le peintre Blaudelle, et enregistre, sur son super-appareil-cassette-génial, ses exercices de piano mais surtout ses mémoires à l'intention de sa mère, Lauda, qui les a quittés. Histoire du couple éclaté, mais aussi histoire de tendresses, de folies et de musique, ce deuxième roman de Jacques Savoie confirme un talent singulier.

N° 16 • roman • 1990 • 160 pages
9,95 \$ • 8,99 € • ISBN 978-2-89052-336-4



TOUS DROITS RÉSERVÉS

Mauricio Segura

Mauricio Segura est né en 1969 à Temuco, au Chili. Il vit à Montréal. Après Côte-des-Nègres (1998), il a fait paraître un deuxième roman, Bouche à bouche (2003).

CÔTE-DES-NÈGRES

Leurs parents sont nés en Haïti, au Chili, au Vietnam. Eux sont nés ici, portés par des rêves qui ne sont pas les leurs. Ils parlent français avec un accent du Québec, mais leur vie n'est pas celle des autres enfants de Montréal.

N° 152 • roman • 2003 • 304 pages
13,95 \$ • 9,90 € • ISBN 978-2-7646-0285-0



PHOTO : MARTINE DOYON

Gaétan Soucy

Gaétan Soucy est né à Montréal. Il s'est imposé comme un des plus importants écrivains de sa génération. Il est l'auteur de L'Immaculée Conception (1994), L'Acquittement (1997), La petite fille qui aimait trop les allumettes (1998) et Music-Hall! (2002). Son œuvre est traduite dans une dizaine de langues.

L' ACQUITTEMENT

Grand Prix du livre de Montréal 1998



PHOTO : MARTINE DOYON

Mil neuf cent quarante-six. Un homme revient au bout de vingt ans dans le village où il a commencé sa vie d'adulte. Quelle est la faute dont cet homme cherche l'acquiescement ? Peut-on jamais être absous de ce dont nous sommes coupables ?

N° 121 • roman • 2000 • 128 pages
10,95 \$ • 8 € • ISBN 978-2-7646-0068-9

LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES

*Prix du grand public La Presse/Salon du livre de Montréal 1999 ;
prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec 1999*

Dans le manoir familial, le père vient de mourir. Ne restent que les deux fils, pour qui il faut donc arriver à un nouveau pacte avec le monde.

« Soucy s'impose aujourd'hui parmi les meilleurs romanciers d'expression française et, sans doute, la plus incontestable révélation de ces dernières années. »

Pierre Lepape, *Le Monde*

N° 114 • roman • 2000 • 182 pages
12,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0023-8

L'IMMACULÉE CONCEPTION

« Soucy est sans aucun doute un romancier à ne pas rater, parce que son écriture, apparemment lisse, est profondément déroutante et parce que sont trop rares ceux qui savent donner à la fiction une telle séduction. »

Marie-Gabrielle Slama, *Les Inrockuptibles*

N° 96 • roman • 1999 • 352 pages
15,95 \$ • 11 € • ISBN 978-2-89052-947-2

Marie José Thériault

Marie José Thériault a publié plusieurs ouvrages de poésie, des contes. Elle a remporté aussi le prix du Gouverneur général pour l'Œuvre du Gallois (Boréal, 1993), sa traduction française du roman de Robert Walshe, Wale's Work.

L'ENVOLEUR DE CHEVAUX

et autres contes

« Écriture haletante, charmante, ensorcelante qui nous laisse goûter



PHOTO: JOSEF GERANIO

les saveurs des contes oraux ; écriture précise et raffinée, précieuse même, qui a la qualité de la broderie ou des étoffes orientales. »

Stéphane Laporte, *Le Devoir*

N° 56 • 1994 • 180 pages

12,95 \$ • 11,89 € • ISBN 978-2-89052-631-0

Miriam Toews

Miriam Toews vit à Winnipeg. Deux de ses romans ont été traduits en français, Drôle de tendresse (2005) et Les Troutman volants (2009).

DRÔLE DE TENDRESSE

Prix du Gouverneur général 2004 (édition originale en langue anglaise)

Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

« Nous sommes des mennonites. À ma connaissance, il n'y a pas, pour une adolescente, de sous-secte à laquelle il soit plus gênant d'appartenir. »

M. T.

« On se fait son propre cinéma de cette langue acide, drôle [...] dont les images noires, spectaculaires d'invention, confèrent une beauté inattendue à une adolescence désenchantée. »

Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

N° 204 • roman • 2009 • 360 pages

14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0676-6

Lise Tremblay

Lise Tremblay est née à Chicoutimi. En 1991, elle se voyait décerner pour son roman L'Hiver de pluie le Prix de la découverte littéraire de l'année du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean et le prix Stuffer-Conseil des arts. En 1999, son roman La Danse juive lui a valu le prix du Gouverneur général. En 2003, elle obtient le Grand Prix du livre de Montréal pour son recueil de nouvelles La Héronnière.

LA SŒUR DE JUDITH

« Ce que ce livre-là a de magique ? L'écriture tout simplement. La magie de l'écriture. Vous n'y verrez rien, c'est voulu, c'est précisément



PHOTO: CAROL LORVEN



PHOTO: MARTINE DOYON

à cela que sert la magie : à cacher le travail d'écriture, l'effort d'écriture. C'est une petite fille qui parle, sans une fausse note, sans une pirouette inutile, qui parle avec des mots de Chicoutimi-Nord, des mots de 1960, des mots comme on en trouve dans le *Écho-Vedettes* qu'elle feuillette et dans les chansons de Bruce et les Sultans qu'elle écoute. La magie, c'est que cela soit devenu de la littérature. »

Pierre Foglia, *La Presse*

N° 200 • roman • 2007 • 184 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0645-2

Marie Uguay

Née à Montréal en 1955, Marie Uguay a été emportée par un cancer en 1981 à l'âge de vingt-six ans. Sa brève mais fulgurante carrière lui assure une place à part dans la poésie québécoise.

POÈMES

« La sensualité, discrète, combine l'onirisme léger, le bonheur grave, la menace, la révolte. Les heures et les saisons, lues sur les herbes, les feuillages, les murs, les pavés, se reflètent sur un visage où passe parfois l'ombre grise de la maladie. Marie Uguay tourne le destin en écriture, la plus nue, la plus émouvante. »

Jacques Brault, *extrait de la présentation*

Ce volume comprend les trois recueils de Marie Uguay déjà parus, (*Signe et rumeur*, 1976, *L'Outre-vie*, 1979, *Autoportraits*, 1982), de même qu'un grand nombre d'inédits regroupés sous les titres *Poèmes en marge* et *Poèmes en prose*.

N° 175 • 2005 • 216 pages
13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0421-2

Guillaume Vigneault

Né en 1970, Guillaume Vigneault est l'auteur de deux romans, Carnets de naufrage (2000) et Chercher le vent (2001), chaleureusement accueillis au Québec et en France.

CHERCHER LE VENT

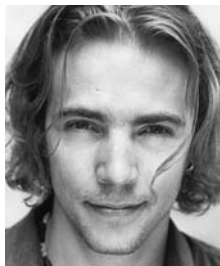
Prix France-Québec/Jean-Hamelin 2002 ;
prix Association France-Québec/Philippe-Rossillon 2002 ;
prix Ringuet 2002 de l'Académie des lettres du Québec

La paix a son prix, et il faut parfois brûler les ponts. Il y a déjà long-

PHOTO: STÉPHANE KOVAKS



PHOTO: MARTINE DOYON



temps que Jack vit sans Monica. Longtemps aussi que Jack vit sans Jack, un peu. Mais on a beau enterrer les souvenirs, l'érosion fait son travail. *Chercher le vent* nous entraîne sur la route, la route sans destination, simplement parce qu'il faut bouger, parce qu'il faut prêter ses voiles au hasard.

« Dès les premières pages, *Chercher le vent* révèle un écrivain-né. [...] Cet écrivain-né est aussi un artisan subtil, qui tire de son talent brut d'immenses bonheurs de narration. »

Jim Bartley, *The Globe and Mail*

N° 145 • roman • 270 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0223-2

CARNETS DE NAUFRAGE

Quand Marlène le quitte, Alex sombre. Sans doute aurait-il préféré y rester. Mais, au lendemain du naufrage, il refait surface, parmi les êtres et les choses, dans un océan dont il ne reconnaît plus la houle étrange.

« Un jeune auteur plein de sincérité et de finesse. »

Véronique Couzinou, *L'Express*

N° 132 • roman • 2002 • 270 pages
13,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0150-1

BORÉAL COMPACT

Classiques



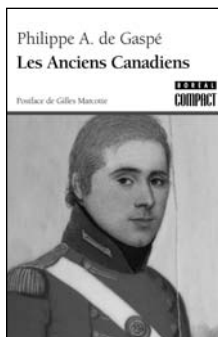
Philippe Aubert de Gaspé fils

L'INFLUENCE D'UN LIVRE

Postface de Rainier Grutman

Imprimé à Québec en 1837, souvent considéré comme le premier roman canadien-français, *L'Influence d'un livre* est une œuvre étrange où se croisent les influences anglo-saxonne et française, mais qui n'en demeure pas moins d'une lecture passionnante pour les lecteurs d'aujourd'hui.

N° 70 • roman • 1996 • 152 pages
6,95 \$ • 6,86 € • ISBN 978-2-89052-737-9



Philippe Aubert de Gaspé père

LES ANCIENS CANADIENS

Postface de Gilles Marcotte

L'histoire d'une amitié entre deux hommes, l'un d'origine canadienne, l'autre d'origine écossaise, qui survivra à l'invasion du Canada par les Britanniques. À la fois grand roman à la manière de Walter Scott et récit des origines de la culture et de l'identité canadiennes, cette première œuvre d'un septuagénaire garde une jeunesse qui ne s'est pas altérée depuis plus d'un siècle.

N° 136 • roman • 2002 • 500 pages
8,95 \$ • 8 € • ISBN 978-2-7646-0176-1

Honoré Beaugrand

LA CHASSE-GALERIE

Postface de François Ricard

Dans la prose sobre, colorée, vivante d'Honoré Beaugrand, *La Chasse-galerie* a trouvé son incarnation définitive. L'étonnant personnage qu'était Beaugrand a choisi le ton le plus vrai pour donner une forme littéraire aux contes et légendes du Québec.

N° 139 • 2002 • 192 pages
6,95 \$ • 6,86 € • ISBN 978-2-7646-0179-2



Élisabeth Bégon

LETTRES AU CHER FILS

Correspondance d'Élisabeth Bégon avec son gendre (1748-1753)

Texte établi et présenté par Nicole Deschamps

Entre 1748 et 1753, Élisabeth Bégon, qui vit à Montréal, échange des lettres avec Michel de Villebois, son gendre, qui est gouverneur de La Nouvelle-Orléans. Précieux document d'archives, ces lettres sont aussi le témoignage de la passion amoureuse d'une veuve pour son gendre, à peine plus jeune qu'elle, et veuf également, ainsi qu'une des plus importantes œuvres littéraires de la Nouvelle-France.

N° 59 • 1994 • 432 pages
19,95 \$ • 16,77 € • ISBN 978-2-89052-626-6



Frances Brooke

VOYAGE DANS LE CANADA

ou Histoire de Miss Montagu

Postface de Nathalie Cooke

Publié en 1769 sous le titre de *The History of Emily Montague*, ce roman épistolaire est considéré par plusieurs comme le premier roman canadien.

L'auteur y relate dans une prose vive et sensible les aventures et les mésaventures amoureuses d'Emily et des membres de son entourage (Ed Rivers, Arabella Fermor, personnage de coquette inoubliable), en plus de livrer des portraits saisissants de la ville de Québec et de ses habitants dans les mois qui suivent la Conquête britannique.

N° 166 • 2005 • 534 pages
16,95 \$ • 12,75 € • ISBN 978-2-7646-0379-6





Christophe Colomb

RELATION DU PREMIER VOYAGE ENTREPRIS
PAR CHRISTOPHE COLOMB POUR LA DÉCOUVERTE
DU NOUVEAU-MONDE EN 1492

Préface de Luca Codignola

Publié pour la première fois en 1825, trente ans après qu'on en eut trouvé une copie manuscrite dans une bibliothèque espagnole, ce texte n'a pas été écrit de la main de Colomb, mais a plutôt été transcrit, condensé et remanié par Bartolomé de Las Casas.

N° 167 • 2005 • 268 pages
13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0380-2



Compagnie de Jésus

LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES ÉCRITES
PAR DES MISSIONNAIRES DE LA COMPAGNIE
DE JÉSUS

Postface, chronologie et bibliographie de Catherine Desbarats

Rédigées entre 1727 et 1757, ces cinq lettres offrent un aperçu saisissant de l'existence missionnaire en terre d'Amérique, sur un continent qui, s'il n'est plus tout neuf pour les Européens, reste encore largement à découvrir.

N° 181 • 2006 • 256 pages
15,95 \$ • 12 € • ISBN 978-2-7646-0454-0



Laure Conan

ANGÉLINE DE MONTBRUN

Postface de Lori Saint-Martin

Tous les critiques s'entendent pour voir en *Angéline de Montbrun* le premier roman psychologique de la littérature québécoise. Comme Jane Austen, comme les Brönte, Laure Conan se tourne résolument, dans *Angéline de Montbrun*, vers les méandres de la vie intérieure et trace le portrait d'une conscience tourmentée.

N° 138 • roman • 2002 • 248 pages
6,95 \$ • 6,86 € • ISBN 978-2-7646-0178-5

Hector Fabre

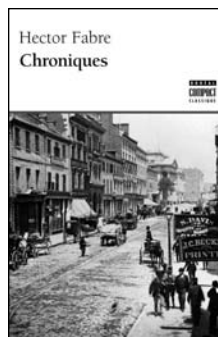
CHRONIQUES

Postface de Gilles Marcotte

Les chroniques d'Hector Fabre forment autant d'instantanés où l'on découvre les villes qu'étaient hier Québec, Montréal, Ottawa.

Témoin privilégié, grâce à son double statut de journaliste et de « flâneur » avoué, Fabre brosse d'une plume alerte une série de portraits évocateurs où l'on découvre une époque qui, bien que révolue, annonce la nôtre par plus d'un aspect.

N° 189 • 2007 • 304 pages
12,95 \$ • 10,50 € • ISBN 978-2-7646-0534-9



Saint-Denis Garneau

REGARDS ET JEUX DANS L'ESPACE

Cette nouvelle édition reprend fidèlement, pour la première fois, le texte et la mise en pages de l'édition originale de 1937, à quoi s'ajoutent une postface, une chronologie et une bibliographie préparées par Réjean Beaudoin.

N° 51 • poésie • 1993 • 128 pages
7,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-578-8



Antoine Gérin-Lajoie

Né à Yamachiche en 1824, Antoine Gérin-Lajoie est d'abord avocat. Correcteur puis rédacteur à La Minerve, il devient secrétaire de la Société Saint-Jean-Baptiste en 1845.

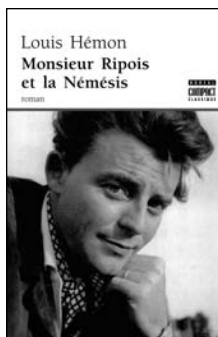
JEAN RIVARD, LE DÉFRICHEUR, suivi de JEAN RIVARD, ÉCONOMISTE

Postface, chronologie et bibliographie de Yannick Roy

On a trop souvent tendance aujourd'hui à réduire *Jean Rivard, le défricheur* et *Jean Rivard, économiste* à leur statut de « romans de la terre », refusant d'y voir autre chose que des textes édifiants conçus dans le but d'exalter les vertus de la colonisation.

Ce faisant, on néglige le caractère profondément littéraire de l'œuvre





de Gérin-Lajoie, ignorant ce qui la rend à la fois unique et nécessaire, même et peut-être surtout cent cinquante ans après sa parution.

N° 194 • roman • 2008 • 504 pages
15,95 \$ • 12,50 € • ISBN 978-2-7646-0601-8

Louis Hémon

MONSIEUR RIPOIS ET LA NÉMÉSIS

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Ripois est un jeune Français vivant à Londres dans les premières années du XX^e siècle. Malin, combinard et sans scrupules, il cherche à combler ses multiples désirs sans déployer d'efforts. Louis Hémon brosse un portrait d'une remarquable finesse de ce type d'homme au tempérament à la fois lâche et entreprenant.

N° 61 • roman • 1994 • 418 pages
19,95 \$ • 17,53 € • ISBN 978-2-89052-660-0

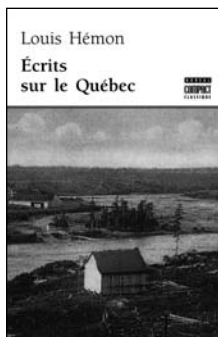


BATTLING MALONE, PUGILISTE

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Battling Malone, pugiliste est le deuxième roman de Louis Hémon. Dans ce récit bref, ironique, souvent même très drôle, Hémon décrit l'univers de la boxe en Grande-Bretagne au début du siècle. Il dépeint avec une verve féroce cet univers où la force physique, la souplesse, la ruse et le courage peuvent transformer un homme en héros.

N° 57 • roman • 1994 • 200 pages
12,95 \$ • 11,89 € • ISBN 978-2-89052-623-5



ÉCRITS SUR LE QUÉBEC

Avant-propos et postface de Chantal Bouchard

Louis Hémon séjourna au Québec une vingtaine de mois en tout. Le présent volume réunit l'ensemble des textes qu'il écrivit sur le pays. On y trouvera également tous les extraits des lettres de Louis Hémon à sa mère et à sa sœur Marie, dans lesquelles l'auteur parle de la vie qu'il mène au Canada français.

N° 52 • essai • 1993 • 180 pages
12,95 \$ • 9,91 € • ISBN 978-2-89052-592-4

MARIA CHAPDELAINE

Avant-propos de Nicole Deschamps

Ce classique de la littérature du xx^e siècle a été pendant longtemps récupéré par des idéologies conservatrices qui ont voulu le présenter comme un « modèle de littérature canadienne » et même comme un « chef-d'œuvre catholique ». La présente édition est conforme à celle de 1980, établie d'après le manuscrit original de Louis Hémon.

N° 1 • roman • 1988 • 218 pages
9,95 \$ • 8,38 € • ISBN 978-2-89052-221-3



Henry Wadsworth Longfellow

ÉVANGÉLINE

*Traduit de l'anglais (États-Unis) par Pamphile Lemay;
postface de Jean Morency; édition bilingue*

L'histoire d'amour tragique d'Évangéline est de nos jours si célèbre qu'elle touche au mythe, et incarne aux yeux de plusieurs l'Acadie même. À travers le destin d'Évangéline et de Gabriel, jeunes fiancés séparés par le Grand Dérangement, c'est la quête et l'histoire d'un peuple entier que trace Henry Wadsworth Longfellow, histoire marquée du sceau de la perte, du manque et de l'espoir.

L'édition bilingue présentée ici réunit le texte anglais de Longfellow tel qu'il se donne à lire dans l'édition de 1848 et la traduction française de Pamphile Lemay publiée en 1870.

N° 172 • poésie • 2005 • 248 pages
13,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0339-0



Nicolas Machiavel

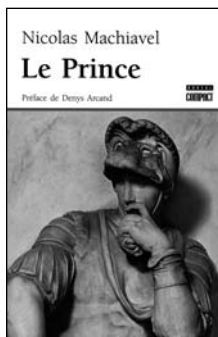
LE PRINCE

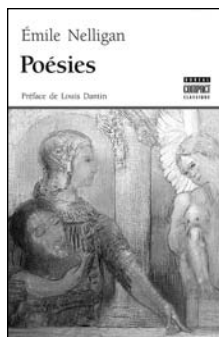
Préface de Denys Arcand

« Chaque fois que l'actualité nous rappelle brutalement sa clairvoyance, en Bosnie, en Chine ou dans quelque Tchétchénie, l'indignation des vierges folles serait moins grande si la fréquentation du *Prince* était plus assidue. »

Extrait de la préface

N° 65 • 1995 • 134 pages
8,95 \$ • 8,38 € • ISBN 978-2-89052-698-3





Émile Nelligan

POÉSIES

Préface de Louis Dantin, postface de Réjean Beaudoin

Nous reprenons ici le texte intégral de *Émile Nelligan et son Œuvre*, paru en 1904 à l'initiative de l'ami du poète, Louis Dantin. Cette première édition est la seule qui soit entièrement appuyée sur les manuscrits. En plus de nous redonner la poésie de Nelligan dans toute sa fraîcheur, elle comprend la célèbre préface de Dantin, qui constitue non seulement le fondement de toutes les études sur Nelligan, mais un véritable chef-d'œuvre de critique et d'amitié littéraires.

N° 58 • 1996 • 240 pages
7,95 \$ • 7,47 € • ISBN 978-2-89052-736-2



Edmond de Nevers

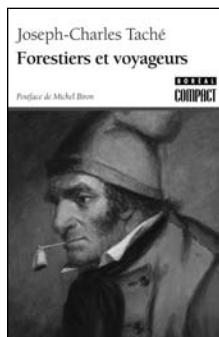
L'AVENIR DU PEUPLE CANADIEN-FRANÇAIS

Postface de François Ricard

« Le drame que raconte *L'Avenir...*, la situation mentale qu'il met en scène ne sont pas seulement ceux d'un homme, d'un écrivain canadien-français de la fin du XIX^e siècle. Ce sont aussi le drame et la situation dans lesquels se retrouve, qu'il le veuille ou non, pour le meilleur et pour le pire, tout écrivain, intellectuel ou artiste québécois d'hier comme d'aujourd'hui, et même, plus largement, tout écrivain, intellectuel ou artiste né dans une petite patrie. »

Extrait de la postface

N° 184 • 2006 • 428 pages
15,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-7646-0496-0



Joseph-Charles Taché

FORESTIERS ET VOYAGEURS

Postface de Michel Biron

Forestiers et Voyageurs (1863) tient tout autant du conte folklorique que du roman-feuilleton. Mêlant légende et descriptions réalistes des paysages et des mœurs, Joseph-Charles Taché se fait journaliste-reporter pour suivre la piste de gens qui le fascinent.

N° 137 • roman • 2002 • 192 pages
6,95 \$ • 6,86 € • ISBN 978-2-7646-0177-8

BORÉAL COMPACT

Essais

Bernard Arcand et Serge Bouchard

Bernard Arcand (1945-2009) et Serge Bouchard sont anthropologues. D'abord destinés à la radio, leurs « lieux communs » ont fait l'objet de six recueils dans la collection « Papiers collés ».

LES MEILLEURS LIEUX COMMUNS, PEUT-ÊTRE

Le lieu commun, c'est-à-dire l'idée, la chose, la façon de faire qui nous appartient à tous et qui, pour cette raison, nous ressemble et nous paraît aller de soi : tel est par excellence le territoire des non-experts ou des contre-experts que sont devenus Serge Bouchard et Bernard Arcand. Voici donc un florilège des meilleurs Lieux communs, tirés des six titres déjà publiés au Boréal.

N° 148 • 2003 • 336 pages
17,95 \$ • 13,75 € • ISBN 978-2-7646-0259-1



Maude Barlow et Tony Clarke

Maude Barlow est présidente nationale du Conseil des Canadiens, le plus grand organisme citoyen du Canada. Elle est l'auteur de nombreux best-sellers et s'est vu décerner six doctorats honorifiques.

L'OR BLEU

L'eau, nouvel enjeu stratégique et commercial

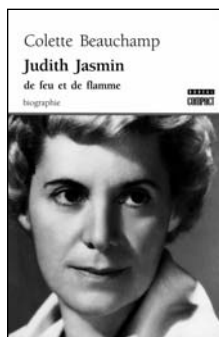
Édition mise à jour ; préface de Louise Vandelac ; traduit de l'anglais (Canada) par Paule Noyart ; prix Right Livelihood Awards 2005



La ressource la plus précieuse de cette planète — l'eau — disparaît à une vitesse alarmante. Sans l'ombre d'un doute, la menace d'une pénurie mondiale d'eau plane sur nous, et elle risque de donner naissance à la crise écologique, économique et politique la plus grave de ce siècle.

Les auteurs de *L'Or bleu* ne se contentent pas de dénoncer ceux qui préparent la catastrophe, ils nous donnent aussi des armes pour les arrêter. Pour eux, il n'y a qu'une solution possible : se faire les gardiens de ce patrimoine de l'humanité que constitue l'eau douce.

N° 170 • 2005 • 398 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0389-5



Colette Beauchamp

Journaliste, Colette Beauchamp a collaboré à diverses publications quotidiennes, hebdomadaires et mensuelles, et participé à de nombreuses émissions d'affaires publiques à la radio et à la télévision (Radio-Canada, CBC, Radio-Québec). Elle publiait, en 1987, Le Silence des médias (les hommes, les femmes et l'information), une analyse percutante de l'information telle qu'on la pratique aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

JUDITH JASMIN

De feu et de flamme

Prix Maxime-Raymond 1992 de l'Institut d'histoire de l'Amérique française ; prix Victor-Barbeau 1993 de l'Académie des lettres du Québec

Un hommage amplement mérité à une figure dominante du Québec en effervescence des années 60, en même temps que le portrait d'une vie plus difficile sur le plan personnel que ce que la brillante façade professionnelle pouvait laisser croire.

N° 76 • 1996 • 436 pages
18,50 \$ • 13,57 € • ISBN 978-2-89052-763-8

Jacques Bertin

Né à Rennes en 1946, Jacques Bertin a fréquenté l'école de journalisme de Lille avant de devenir poète et chanteur. À deux reprises, il a reçu le prix de l'Académie Charles-Cros.

BIOGRAPHIE

FÉLIX LECLERC, LE ROI HEUREUX

Après des années de travail, de recherche, de rencontres, de lectures, Jacques Bertin nous offre cette biographie de Félix Leclerc, qu'il résume ainsi : « Mon livre sur Félix ?... une sorte de roman sur un pays dont le prince est un homme qui chante. »

N° 4 • 1988 • 320 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-234-3



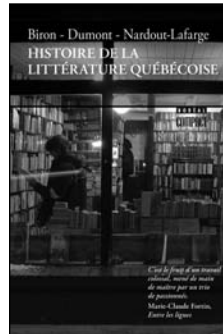
Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Prix Gabrielle-Roy 2007
Prix Jean-Éthier-Blais 2008

La première grande histoire de la littérature québécoise depuis plus de quarante ans. Une synthèse de près de cinq cents ans de littérature, qui va de Jacques Cartier à Nicolas Dickner. Préparé par une équipe de spécialistes, un document essentiel qui s'adresse aussi bien aux lecteurs d'ici qu'à tous ceux qui, dans le monde, veulent connaître notre littérature.

N° 210 • essai • 2010 • 688 pages
19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-2027-4



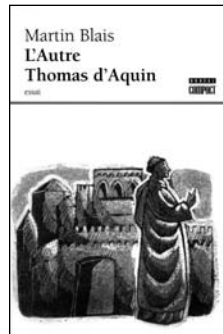
Martin Blais

Martin Blais est spécialiste de la philosophie médiévale et de la pensée de Thomas d'Aquin.

L'AUTRE THOMAS D'AQUIN

Une grotesque caricature... Voilà comment Martin Blais qualifie le portrait que tracent de Thomas d'Aquin les manuels prétendument thomistes. Martin Blais se propose de retracer le visage authentique de cet auteur méconnu.

N° 43 • 1993 • 322 pages
16,95 \$ • 12,96 € • ISBN 978-2-89052-552-8





Gérard Bouchard

Prix Gérard-Parizeau 2001 pour l'ensemble de son œuvre

Gérard Bouchard, historien de réputation internationale, est le fondateur de l'Institut interuniversitaire de recherches sur les populations à Chicoutimi. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages, dont Quelques Arpents d'Amérique (1996), et d'un roman, Mistouk (2002).

HISTOIRE

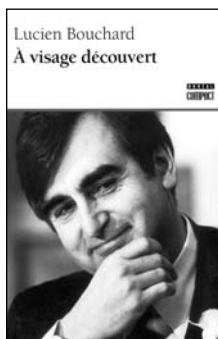
GENÈSE DES NATIONS ET CULTURES DU NOUVEAU MONDE

Essai d'histoire comparée

Prix du Gouverneur général 2000

Gérard Bouchard confronte l'évolution du Québec avec celle des autres collectivités neuves créées depuis le XVI^e siècle en Amérique latine, en Amérique du Nord et en Australasie.

N° 126 • 2001 • 504 pages
19,95 \$ • 15,10 € • ISBN 978-2-7646-0110-5



Lucien Bouchard

BIOGRAPHIE

À VISAGE DÉCOUVERT

Participant à la fois de l'autobiographie et de l'essai, ce livre paru en 1992 révèle une personnalité complexe et chaleureuse.

N° 124 • 2001 • 382 pages
14,95 \$ • 11,45 € • ISBN 978-2-7646-0108-2

Serge Bouchard

Serge Bouchard est anthropologue. Il est également l'auteur du Moineau domestique (2000), de Récits de Mathieu Mestokosho, chasseur innu (2004) et de Les corneilles ne sont pas les épouses des corbeaux (2005). Il a animé, à la radio, Les chemins de travers et la populaire série De remarquables oubliés.

L' HOMME DESCEND DE L'OURS

Ce livre regroupe une cinquantaine de réflexions, souvent drôles, toujours vives, d'un homme qui se plaît depuis longtemps à épinglez les lieux communs.

N° 131 • 2001 • 224 pages
13,95 \$ • 10,70 € • ISBN 978-2-7646-0140-2

Pierre Bourgault

Pierre Bourgault a été un acteur de premier plan et un observateur aussi lucide que passionné de l'une des périodes les plus mouvementées de l'histoire du Québec.

ÉCRITS POLÉMIQUES

Pierre Bourgault propose ici un choix des meilleurs textes d'abord publiés sous les titres *Écrits polémiques 1960-1981*, tome I : *La Politique* et *Écrits polémiques 1960-1983*, tome II : *La Culture*. Il y aborde les sujets les plus divers avec la rigueur, la fougue et l'humour d'un écrivain authentique.

N° 6 • 1988 • 384 pages
15,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-237-4

Philippe Breton et Serge Proulx

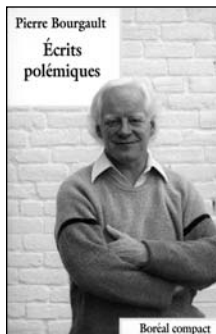
L'EXPLOSION DE LA COMMUNICATION À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

La naissance d'une nouvelle idéologie

Nouvelle édition

Quels sont les nouveaux territoires de la communication ? Les médias et la publicité ont-ils vraiment la puissance qu'on leur prête parfois ? Quels sont les rapports de l'informatique avec le pouvoir et la décision ?

N° 29 • 2006 • 400 pages
17,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0459-5





SOUS LA DIRECTION DE

Craig Brown

HISTOIRE

HISTOIRE GÉNÉRALE DU CANADA

Édition française dirigée par Paul-André Linteau

Le propos de ce livre est de raconter comment les Canadiens ont vécu et travaillé, comment ils se sont perçus eux-mêmes et ce qu'ils ont pensé les uns des autres. C'est en somme l'histoire de leurs rêves et de leurs réalisations.

N° 18 • 1990 • 704 pages

19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-343-2



Paul-André Comeau

Paul-André Comeau a été correspondant à Londres pour Radio-Canada, rédacteur en chef du quotidien Le Devoir et président de la Commission de l'accès à l'information.

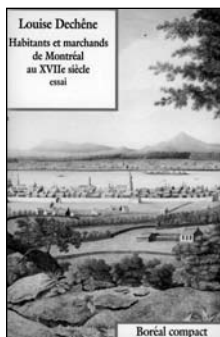
HISTOIRE

LE BLOC POPULAIRE 1942-1948

Dans cet ouvrage originalement paru en 1982, Paul-André Comeau retrace avec verve, à partir d'une documentation riche et abondante, le destin de ce parti politique qui constitue un aspect de notre histoire particulièrement mal connu.

N° 95 • 1998 • 480 pages

19,95 \$ • 14,48 € • ISBN 978-2-89052-942-7



Louise Dechêne

Louise Dechêne (1928-2000) a enseigné l'histoire de la Nouvelle-France à l'Université McGill. Elle a publié Le Partage des subsistances au Canada sous le régime français (1994) et, à titre posthume, Le Peuple, l'État et la Guerre au Canada sous le régime français (2008).

HISTOIRE

HABITANTS ET MARCHANDS DE MONTRÉAL AU XVII^e SIÈCLE

Prix du Gouverneur général 1974

Habitants et Marchands de Montréal au XVII^e siècle a marqué un tournant dans l'historiographie de la Nouvelle-France.

N° 5 • 1988 • 532 pages
17,95 \$ • 15,09 € • ISBN 978-2-89052-233-6

Denys Delâge

Denys Delâge est professeur au département de sociologie de l'Université Laval. Il enseigne également l'histoire des Amérindiens au département d'histoire de la même université.

HISTOIRE

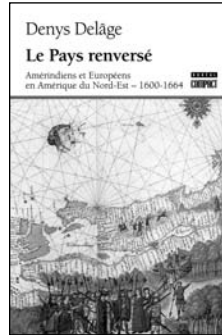
LE PAYS RENVERSÉ

Amérindiens et Européens en Amérique du Nord-Est — 1600-1664

Prix Lionel-Groulx 1986

L'Amérique d'avant la colonisation européenne avait sa civilisation. Pour s'emparer de terres cultivables, les colonisateurs ne reculèrent devant rien. Déjà, au XVII^e siècle, le pays des Amérindiens est un « pays renversé ».

N° 25 • 1991 • 424 pages
18,95 \$ • 15,09 € • ISBN 978-2-89052-370-8



Fernand Dumont

Sociologue de réputation internationale, philosophe, poète et homme de foi, Fernand Dumont (1927-1997) laisse une œuvre considérable qu'ont couronnée plusieurs doctorats honorifiques et de nombreux prix.

RAISONS COMMUNES

Grand Prix du livre de Montréal 1995

« Sur un mode direct et concret, dans une langue agréable et un style d'une élégance peu commune dans la confrérie universitaire, cet intellectuel de haut vol suscite, alimente et approfondit avec son lecteur des réflexions fondamentales sur des sujets aussi importants les uns que les autres. »

Gilles Lesage, *Le Devoir*

N° 80 • 1997 • 264 pages
14,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-819-2





GENÈSE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

Prix France-Québec/Jean-Hamelin 1994

Un ouvrage majeur qui livre le fruit d'une réflexion non seulement sur le Québec mais aussi sur ce que sont les sociétés, leurs aspirations, leurs fondements, leur insatiable besoin d'être et de se connaître.

N° 74 • 1996 • 400 pages
18,95 \$ • 14,48 € • ISBN 978-2-89052-761-4

Yves Gingras, Peter Keating Camille Limoges

HISTOIRE

DU SCRIBE AU SAVANT

Les porteurs du savoir de l'Antiquité
à la révolution industrielle

Plutôt que de trancher entre diverses définitions possibles de la science, les auteurs ont choisi d'aborder les différentes conceptions du monde qui se sont succédé depuis cinq mille ans. Ils placent au foyer de leur enquête les porteurs du savoir, en insistant sur leur enracinement dans l'organisation sociale et les institutions de leur temps.

N° 105 • 1999 • 362 pages
16,95 \$ • 14 € • ISBN 978-2-7646-0004-7



Jacques Godbout

Voir les pages 19 et 20 pour l'œuvre romanesque de Jacques Godbout

L'ÉCRAN DU BONHEUR

« L'écran du bonheur, c'est à la fois le sujet sur lequel nous projetons nos désirs et l'objet qui s'est subitement substitué à la réalité. Bonheur de nos loisirs, ersatz de nos plaisirs. Avant l'avènement de la télévision, la sexualité se vivait principalement sur le plan du discours dans le confessionnal. Or, du chuchotement coupable au murmure marchand, ce n'est pas tant le confessionnal qu'il faut dénoncer, ou l'appareil de télévision, que le pouvoir qu'ils confèrent. »

N° 64 • 1995 • 208 pages
11,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-692-1



LE MURMURE MARCHAND

Le murmure marchand, c'est le nom que Jacques Godbout donne au chant des sirènes de notre temps : télévision, publicité, informatique, communications. Livre de dénonciation, mais aussi de lucidité, de conscience et de style, *Le Murmure marchand* est un peu le journal d'un écrivain au pays des merveilles ambigus d'aujourd'hui.

N° 13 • 1989 • 160 pages
11,95 \$ • 8,75 € • ISBN 978-2-89052-294-7

Jacques T. Godbout

EN COLLABORATION AVEC ALAIN CAILLÉ

Jacques T. Godbout est professeur-chercheur à l'Institut national de la recherche scientifique (Université du Québec).

Alain Caillé est professeur à l'Université de Caen et directeur de la Revue du Mouvement anti-utilitariste en sciences sociales.

L'ESPRIT DU DON

Pourquoi donne-t-on ? Et d'abord donne-t-on encore ? Oui, répondent les auteurs. Toute société vit du don, a besoin de cette grâce qui maintient la vie dans ses réseaux.

N° 67 • 1995 • 352 pages
17,95 \$ • (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-733-1

Pierre Godin

Pierre Godin, journaliste et écrivain, est né à Québec. Il a publié une grande biographie de Daniel Johnson ainsi que la biographie définitive de René Lévesque en quatre volumes (Un enfant du siècle, Héros malgré lui, L'Espoir et le Chagrin et L'Homme brisé).

HISTOIRE

LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

Pierre Godin s'attache, dans une série d'ouvrages passionnants, à mettre au jour les prémisses de cet événement clé du Québec au xx^e siècle qu'est la Révolution tranquille, de même que ses multiples conséquences, de l'après-guerre jusqu'au référendum de 1980.





I. LA FIN DE LA GRANDE NOIRCEUR

N° 27 • 1991 • 464 pages
19,95 \$ • 15,24 € • ISBN 978-2-89052-380-7

II. LA DIFFICILE RECHERCHE DE L'ÉGALITÉ

N° 28 • 1991 • 416 pages
19,95 \$ • 15,24 € • ISBN 978-2-89052-381-4

Dennis Guest

Dennis Guest est professeur émérite du département de travail social de l'Université de Colombie-Britannique.

HISTOIRE

HISTOIRE DE LA SÉCURITÉ SOCIALE AU CANADA

Traduit de l'anglais par Hervé et Patricia Juste

Voici la première histoire complète du système de la sécurité sociale de l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. L'auteur y analyse les éléments qui ont donné à l'État-providence canadien son profil et son caractère particuliers.

N° 69 • 1995 • 488 pages
19,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-89052-735-5



Jean-Charles Harvey

LA PEUR

Le 9 mai 1945, Jean-Charles Harvey prononçait, à l'Institut démocratique canadien, une conférence sur le thème de la peur. Il s'agissait en fait d'un réquisitoire passionné contre l'emprise du cléricanisme sur la société canadienne-française de l'époque. Aujourd'hui, ce pamphlet prend place parmi les textes annonciateurs du Québec moderne.

N° 116 • 2000 • 70 pages
8,95 \$ • 8,38 € • ISBN 978-2-7646-0040-5



Michael Ignatieff

L'ALBUM RUSSE

Traduit de l'anglais (Canada) par Gérard Boulad ; cahier photo

La poignante chronique d'une grande famille russe chassée par la révolution d'Octobre. De la cour des tsars Alexandre III et Nicolas II, où les Ignatieff occupaient d'importantes fonctions, le récit nous amène jusque dans les Cantons-de-l'Est, où la famille a trouvé refuge.

N° 183 • récit • 2006 • 384 pages
15,95 \$ • 11,50 € • ISBN 978-2-7646-0497-7



Suzanne Jacob

Voir les pages 24 et 25 pour l'œuvre romanesque de Suzanne Jacob

LA BULLE D'ENCRE

Prix de la revue Études françaises

À partir d'une question — de quoi est fait le discernement de l'auteur? —, Suzanne Jacob nous offre une réflexion sur le monde contemporain et les mythologies qui le gouvernent. Cet essai plonge dans les fondements mêmes de l'acte d'écrire.

N° 130 • 2001 • 150 pages
11,95 \$ • 9,15 € • ISBN 978-2-7646-0128-0



Michel Jurdant

Michel Jurdant (1935-1985) est considéré comme l'un des penseurs les plus importants du mouvement écologiste au Québec. Il s'est consacré à l'enseignement et à la promotion d'un projet de société écologiste et pacifiste.

LE DÉFI ÉCOLOGISTE

N° 2 • 1988 • 432 pages
14,95 \$ • 13,26 € • ISBN 978-2-89052-222-0





Raymond Klibansky

LE PHILOSOPHE ET LA MÉMOIRE DU SIÈCLE

Entretiens avec Georges Leroux

« Lecteurs, on vous parle ici “en direct” d’une époque dont les protagonistes s’effacent peu à peu du tableau. Bientôt demeurera seul ce qui a été transmis. Les transmetteurs, eux, auront disparu. Raymond Klibansky, par son érudition, sa conviction d’humaniste au sens le plus noble de ce terme, est l’un d’entre eux. Le dernier. »

Michel Crépu, *L'Express*

N° 112 • 2000 • 352 pages
18,50 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0015-3



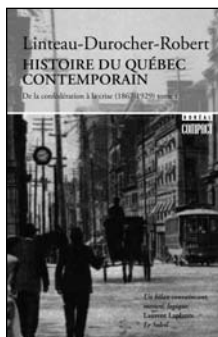
Jean Larose

Jean Larose est né à Valleyfield en 1948. Il enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Il a écrit La Petite Noirceur (prix du Gouverneur général 1987) et La Souveraineté rampante (1994).

L'AMOUR DU PAUVRE

Par l'originalité des aperçus qu'il offre, par l'actualité et l'ampleur de son propos, par la beauté de sa prose enfin, *L'Amour du pauvre* est l'œuvre d'un essayiste de première force.

N° 90 • 1998 • 258 pages
15,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-901-4



Paul-André Linteau, René Durocher Jean-Claude Robert

HISTOIRE

HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN TOME I. DE LA CONFÉDÉRATION À LA CRISE (1867-1929)

À bien des égards, cet ouvrage peut être considéré comme la première véritable synthèse de l'histoire contemporaine du Québec.

N° 14 • 1989 • 758 pages
19,95 \$ • 16,77 € • ISBN 978-2-89052-297-8

AVEC LA COLLABORATION DE FRANÇOIS RICARD

HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN TOME II. LE QUÉBEC DEPUIS 1930

Quel que soit le point de vue d'où on l'observe, la société québécoise d'aujourd'hui présente une image entièrement différente de celle des années 1930. Ce livre permet de comprendre la société québécoise à la lumière de l'évolution phénoménale qu'elle a connue au cours des six dernières décennies.

N° 15 • 1989 • 834 pages
19,95 \$ • 16,77 € • ISBN 978-2-89052-298-5



Michael Moore

Michael Moore est journaliste, scénariste, acteur, producteur, réalisateur pour la télévision et le cinéma. Ses films les plus connus, Roger and Me, Bowling for Columbine et Fahrenheit 9/11, ont rencontré un grand succès aux États-Unis et en France. Il est également l'auteur de Dégraissez-moi ça ! Petite balade dans le cauchemar américain (La Découverte, 2000) et de Tous aux abris (Boréal, 2004).

MIKE CONTRE-ATTAQUE !

Et s'en prend aux escrocs qui ont fait main basse sur la Maison-Blanche

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marc Saint-Upéry ; en coédition avec La Découverte

N° 151 • 2003 • 240 pages
14,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0283-6



Pierre Nepveu

Romancier, poète et essayiste, Pierre Nepveu est né en 1946 et enseigne les lettres à l'Université de Montréal. Il a remporté le prix du Gouverneur général en 1997 pour Romans-fleuves (poésie) et en 1998 pour Intérieurs du Nouveau Monde (études et essais).

L'ÉCOLOGIE DU RÉEL

Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine

Prix Canada-Suisse 1993 ; prix Victor-Barbeau 1989 de l'Académie des lettres du Québec



« *L'Écologie du réel* [est] un des plus importants recueils d'essais littéraires québécois, une excellente lecture, dans une perspective post-moderniste, de Saint-Denis Garneau, de la littérature de la Révolution tranquille, et de celle des années 1970 et 1980. »

Neil B. Bishop, *University of Toronto Quarterly*

N° 98 • 1999 • 256 pages
16,95 \$ • 12,96 € • ISBN 978-2-89052-962-5



Lise Noël

L'INTOLÉRANCE

Une problématique générale

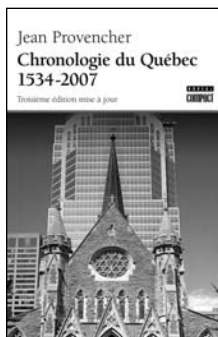
Prix du Gouverneur général 1989

Voici un tableau d'ensemble qui montre comment s'articulent les rapports dominants/dominés autour des principaux paramètres d'identité que sont l'âge, le sexe, la condition physique et mentale, etc.

N° 30 • 1991 • 312 pages
14,95 \$ • 11,43 € • ISBN 978-2-89052-408-8

Jean Provencher

Jean Provencher s'est gagné une grande réputation d'historien et de communicateur. Il est l'auteur, au Boréal, de Quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent (1988), de Brève Histoire du Québec (en collaboration, 1990) et de Un citadin à la campagne. Quatre saisons à Saint-Anastasia (1995).



HISTOIRE

CHRONOLOGIE DU QUÉBEC 1534-2007

Troisième édition mise à jour

La *Chronologie du Québec* que propose Jean Provencher constitue un choix parmi les nombreux faits et événements qui ont marqué l'histoire du Québec, regroupés en quatre rubriques et mis en parallèle avec ce qui s'est passé la même année dans le monde.

N° 122 • 2008 • 376 pages
18,95 \$ • 15 € • ISBN 978-2-7646-0592-9

François Ricard

Grande médaille de la francophonie 2001 de l'Académie française
pour l'ensemble de ses travaux

François Ricard enseigne les lettres françaises à l'Université McGill.

LA LITTÉRATURE CONTRE ELLE-MÊME

Préface de Milan Kundera ; prix du Gouverneur général 1985

« Voilà ce que j'admire chez François Ricard : il habite non pas la littérature québécoise, non pas la littérature française, il habite la littérature mondiale. Et comme il s'occupe presque exclusivement du roman, je peux dire qu'il habite le roman mondial comme on habite une maison. C'est rare. »

Extrait de la préface

N° 135 • 2002 • 228 pages
13,95 \$ • 10,70 € • ISBN 978-2-7646-0165-5

BIOGRAPHIE

GABRIELLE ROY. UNE VIE

Prix Jean Éthier-Blais de critique littéraire 1997 ;
prix Maxime Raymond 1999 ; prix Drainie-Taylor 1999 ; Medal
for Canadian Biography 1999 de l'Université de la Colombie-Britannique

« Tout écrivain devrait avoir la chance de trouver un François Ricard pour raconter sa vie, et pour la raconter avec un tel sens de la dignité et de l'ultime mystère de son sujet. »

John Lennox, *The Literary Review of Canada*

N° 110 • 2000 • 680 pages
22,95 \$ • 16,77 € • ISBN 978-2-7646-0013-9

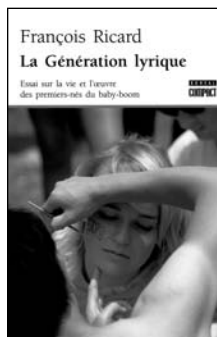
LA GÉNÉRATION LYRIQUE

Essai sur la vie et l'œuvre des premiers-nés
du baby-boom

« Paradoxe de ce livre : je l'avais commencé comme un livre d'histoire et d'images, et voilà que, progressivement, j'ai découvert une des meilleures explications de notre fin de siècle, et une réflexion sur le monde que nous allons remettre au millénaire qui vient. Surtout, j'y ai trouvé une écriture lumineuse et vibrante, animée par la passion d'expliquer. »

Jean-Marie Klinkenberg, *La Wallonie*

N° 55 • 1994 • 288 pages
15,95 \$ • 13 € • ISBN 978-2-89052-605-1





Jeremy Rifkin

Jeremy Rifkin est président de la Foundation on Economic Trends à Washington. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'impact des changements scientifiques et techniques sur l'économie, le travail et l'environnement.

LA FIN DU TRAVAIL

Traduit de l'américain par Pierre Rouve

« Jeremy Rifkin est à la fois un prophète inquiétant et un rêveur optimiste. Analyste des tendances lourdes de la société américaine, inspirateur de l'administration Clinton, il a écrit un livre choc qui effraie et qui stimule. »

Jean-Gabriel Fredet, *Le Nouvel Observateur*

N° 84 • 1997 • 438 pages
19,95 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-89052-868-0
En coédition avec La Découverte



Léopold Simoneau

Léopold Simoneau (1919-2006) est considéré comme le plus grand ténor mozartien de l'après-guerre.

L'ART DU BEL CANTO

Cahier photo

Dans *L'Art du bel canto*, Léopold Simoneau rassemble ses réflexions sur le chant, mûries au cours d'une longue et brillante carrière internationale et de nombreuses années d'enseignement.

N° 154 • 2004 • 168 pages
12,95 \$ • 9,50 € • ISBN 978-2-7646-0288-1

David Suzuki

David Suzuki est un généticien et un écologiste de réputation internationale. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres, dont L'Équilibrium sacré (2003), L'Arbre, une vie (2005) et Suzuki : le guide vert (2008). L'Unesco lui a décerné le prix Kalinga pour la science. Il a reçu la Médaille de l'environnement des Nations Unies. Il vit à Vancouver.

BIOGRAPHIE

MA VIE

Traduit de l'anglais (Canada) par Claire Laberge

David Suzuki, à près de soixante-dix ans, porte un regard rétrospectif sur sa vie et sur son action, et il partage avec nous l'espoir qui l'anime pour l'avenir.

N° 187 • 2007 • 512 pages • illustré
15,95 \$ • 12,50 € • ISBN 978-2-7646-0530-1



Charles Taylor

Charles Taylor est un des principaux philosophes contemporains.

Prix Templeton 2007

LES SOURCES DU MOI

La formation de l'identité moderne

Traduit de l'anglais par Charlotte Melançon

Il est impossible de saisir toute la richesse et toute la complexité de l'identité moderne sans considérer comment notre conception du moi s'est développée à partir des images anciennes de l'identité humaine. Cet ouvrage tente donc de définir le moi contemporain en en décrivant la genèse.

N° 150 • 2003 • 720 pages
22,50 \$ (Canada seulement) • ISBN 978-2-7646-0281-2



Bruce G. Trigger

Bruce G. Trigger (1937-2006) a enseigné l'anthropologie à l'Université McGill. En 1991, il a reçu le prix Léon-Gérin pour sa contribution remarquable à l'étude des sciences sociales et le prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec. Il a été fait officier de l'Ordre national du Québec en 2001 et de l'Ordre du Canada en 2005.

HISTOIRE

LES INDIENS, LA FOURRURE ET LES BLANCS

Français et Amérindiens en Amérique du Nord



Traduit de l'anglais par Georges Khal
Prix Léon-Gérin 1991 ; prix Victor-Barbeau 1991 de l'Académie
des lettres du Québec

« Ce nouveau livre de Trigger est une œuvre remarquable [...] que ce soit en ce qui a trait à ses remises en question d'idées reçues, à son approche ethno-historique ou à son insistance à présenter l'histoire du Canada dans une perspective globale. »

François Trudel, *Recherches amérindiennes au Québec*

N° 38 • 1992 • 554 pages
 19,95 \$ • 15,09 € • ISBN 978-2-89052-517-7



Roland Viau

Roland Viau enseigne au département d'anthropologie de l'Université de Montréal.

HISTOIRE

FEMMES DE PERSONNE

Sexes, genres et pouvoirs en Iroquoisie ancienne

Roland Viau propose une ethnographie historique de la vie quotidienne en Iroquoisie au temps de la colonisation européenne (1600-1850). Il se penche ensuite sur les rapports sociaux de sexe par des thématiques aussi variées que la sexualité, les interdits relatifs aux menstrues et à la grossesse, les lois régissant la formation des couples, l'éducation des enfants, la fréquence du suicide chez les femmes, la mort et la guerre.

N° 163 • 2005 • 336 pages
 17,95 \$ • 13,50 € • ISBN 978-2-7646-0316-1

HISTOIRE

ENFANTS DU NÉANT ET MANGEURS D'ÂMES

Guerre, culture et société en Iroquoisie ancienne

Prix du Gouverneur général 1997

« En s'interrogeant sur le sens de certains rituels, Viau n'accomplit pas seulement un tour de force. Il nous livre une synthèse brillante, magnifiquement rédigée, qui sait garder le cap entre le reportage et la recherche savante. »

Simon Gagné, *Voir*



N° 109 • 2000 • 320 pages
 18,50 \$ • 14,48 € • ISBN 978-2-7646-0012-2

Index des auteurs

Adamson, Gil, 4
Arcand, Bernard, 57
Archambault, Gilles, 4
Aubert de Gaspé, Philippe, père, 50
Aubert de Gaspé, Philippe, fils, 50

Barlow, Maude, 57
Beauchamp, Colette, 58
Beaugrand, Honoré, 51
Beaulieu, Victor-Lévy, 7
Bégon, Élisabeth, 51
Bertin, Jacques, 58
Billon, Pierre, 8
Biron, Michel, 59
Bismuth, Nadine, 9
Bissoondath, Neil, 9
Blais, Marie-Claire, 10
Blais, Martin, 59
Bouchard, Gérard, 13
Bouchard, Gérard, 60
Bouchard, Lucien, 60
Bouchard, Serge, 57, 60
Bourgault, Pierre, 61
Brault, Jacques, 14
Breton, Philippe, 61
Brooke, Frances, 51
Brown, Craig, 62

Caron, Louis, 14
Chen, Ying, 15
Chung, Ook, 16
Clarke, Tony, 57

Colomb, Christophe, 52
Comeau, Paul-André, 62
Compagnie de Jésus, 52
Conan, Laure, 52
Courtemanche, Gil, 16

D'Amour, Francine, 18
Daigle, France, 17
Dechêne, Louise, 62
Delâge, Denys, 63
Dumont, Fernand, 63
Dumont, François, 59
Durocher, René, 68

Fabre, Hector, 53
Frenette, Christiane, 18

Garneau, Saint-Denis, 53
Gérin-Lajoie, Antoine, 53
Gingras, Yves, 64
Godbout, Jacques, 19, 64
Godbout, Jacques T., 65
Godin, Pierre, 65
Gravel, François, 21
Guest, Dennis, 66

Hamelin, Louis, 21
Harvey, Jean-Charles, 66
Hébert, Anne, 23
Hébert, Bruno, 24
Hémon, Louis, 54

- Ignatieff, Michael, 67
- Jacob, Suzanne, 24, 67
- Jurdant, Michel, 67
- Keating, Peter, 64
- Klibansky, Raymond, 68
- Laberge, Marie, 25
- Labrèche, Marie-Sissi, 27
- Laferrrière, Dany, 28
- Lalonde, Robert, 29
- Larose, Jean, 68
- LaRue, Monique, 32
- Lefebvre, Louis, 32
- Limoges, Camille, 64
- Linteau, Paul-André, 68
- Longfellow, Henry Wadsworth, 55
- Loranger, Françoise, 33
- Machiavel, Nicolas, 55
- Major, André, 33
- Martel, Yann, 34
- Meunier, Stéfani, 35
- Micone, Marco, 35
- Mistral, Christian, 35
- Monette, Hélène, 37
- Monette, Pierre, 38
- Moore, Michael, 69
- Nardout-Lafarge, Élisabeth, 59
- Nelligan, Émile, 56
- Nepveu, Pierre, 69
- Nevers, Edmond de, 56
- Noël, Lise, 70
- Poliquin, Daniel, 38
- Proulx, Monique, 39
- Proulx, Serge, 61
- Provencher, Jean, 70
- Ricard, François, 71
- Rifkin, Jeremy, 72
- Rivard, Yvon, 40
- Robert, Jean-Claude, 68
- Robitaille, Louis-Bernard, 41
- Roy, Gabrielle, 41
- Savoie, Jacques, 45
- Segura, Mauricio, 45
- Simoneau, Léopold, 72
- Soucy, Gaétan, 45
- Suzuki, David, 72
- Taché, Joseph-Charles, 56
- Taylor, Charles, 73
- Thériault, Marie José, 46
- Toews, Miriam, 47
- Tremblay, Lise, 47
- Trigger, Bruce G., 73
- Uguay, Marie, 48
- Viau, Roland, 74
- Vigneault, Guillaume, 48

Index des titres

- À visage découvert, 60
Acquittement, L', 45
Agonie, 14
Album russe, L', 67
Alexandre Chenevert, 24
Alice court avec René, 24
Amour du pauvre, L', 68
Anciens Canadiens, Les, 50
Angéline de Montbrun, 52
Annabelle, 26
Après la nuit rouge, 19
Aquarium, L', 20
Art du bel canto, L', 72
Aurores montréalaises, Les, 39
Autre Thomas d'Aquin, L', 59
Avenir du peuple canadien-français, L', 56
- Battling Malone, pugiliste, 54
Belle Bête, La, 12
Benito, 21
Betsi Larousse, 22
Blanche forcée, 7
Bloc populaire 1942-1948, Le, 62
Bonheur d'occasion, 43
Borderline, 27
Brèche, La, 27
Bulle d'encre, La, 67
- C'est pas moi, je le jure!, 24
Canard de bois, Le, 15
Carnets de naufrage, 49
Cartes postales de l'enfer, 10
Ce n'est pas une façon de dire adieu, 35
Celle qui marche sur du verre, 19
- Cérémonie des anges, La, 25
Ces enfants de ma vie, 43
Ces spectres agités, 21
Cet été qui chantait, 44
Charme des après-midi sans fin, Le, 29
Chasse-galerie, La, 51
Chercher le vent, 48
Chroniques, 53
Chronologie du Québec 1534-2007, 70
Cœur est un muscle involontaire, Le, 39
Collier d'Hurricane, Le, 32
Comment conquérir l'Amérique
 en une nuit, 28
Contes butò, 16
Copies conformes, 32
Corne de brume, La, 15
Côte-des-Nègres, 45
Coup de poing, Le, 15
Couteau sur la table, Le, 20
Cowboy, 22
Cri des oiseaux fous, Le, 28
Crimes et Chatouillements, 37
- David Sterne, 11
De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?, *suivi de* Ély! Ély!
 Ély!, 44
Défi écologiste, Le, 67
Dernier automne, 38
Détresse et l'Enchantement, La, 44
Diable en personne, Le, 31
Difficile Recherche de l'égalité, La, 66
Dimanches sont mortels, Les, 18
Drôle de tendresse, 47
Du scribe au savant, 64

- Écologie du réel, L, 69
 Écran du bonheur, L, 64
 Écrits polémiques, 61
 Écrits sur le Québec, 54
 Écureuil noir, L, 38
 Emmitouflé, L, 15
 Enfant du cinquième Nord, L, 9
 Enfants du néant et mangeurs d'âmes, 74
 Enfants du sabbat, Les, 23
 Envoleur de chevaux, L, 46
 Esprit du don, L, 65
 Évangéline, 55
 Explosion de la communication à l'aube
 du XXI^e siècle, L, 61
- Félix Leclerc, le roi heureux, 59
 Femmes de personne, 74
 Figuier enchanté, Le, 35
 Fils de la liberté, Les, 15
 Fin de la grande noirceur, La, 66
 Fin du travail, La, 72
 Fleur aux dents, La, 6
 Folle d'Elvis, La, 34
 Forestiers et Voyageurs, 56
 Fou du père, Le, 30
 Fragiles lumières de la terre, 42
 Fuite immobile, La, 6
- Gabrielle Roy. Une vie, 71
 Génération lyrique, La, 71
 Genèse de la société québécoise, 64
 Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde,
 60
 Gens fidèles ne font pas les nouvelles, Les, 9
 Gloire de Cassiodore, La, 32
 Goudron et les Plumes, Le, 37
- Habitants et Marchands de Montréal au XVII^e siècle,
 62
 Histoire de la littérature québécoise, 59
 Histoire de la sécurité sociale au Canada, 66
 Histoire du Québec contemporain.
 Tome I. De la confédération à la crise
 (1867-1929), 68
 Histoire du Québec contemporain.
 Tome II. Le Québec depuis 1930, 69
 Histoire générale du Canada, 62
 Hiver au cœur, L, 33
 Homme descend de l'ourse, L, 61
 Homme invisible à la fenêtre, 39
- Immaculée Conception, L, 46
 Immobile, 16
 Indiens, la Fourrure et les Blancs, Les, 73
 Influence d'un livre, L, 50
 Intolérance, L, 70
 Iotékha, 30
 Isle au dragon, L, 20
- J'écris comme je vis, 28
 James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots, 8
 Jardins de l'enfer, Les, 18
 Je suis un écrivain japonais, 29
 Jean Rivard, le défricheur,
suivi de Jean Rivard, économiste, 53
 Joueur de flûte, Le, 22
 Jour est noir, Le, *suivi de L'Insoumise*, 13
 Judith Jasmin, 58
 Juillet, 26
- Kermesse, La, 38
- Laura Laur, 25
 Lettres au cher fils, 51
 Lettres édifiantes et curieuses écrites
 par des missionnaires de la Compagnie
 de Jésus, 52
 Littérature contre elle-même, La, 71
 Loup, Le, 13
 Lune dans un HLM, La, 27
- Ma vie, 73
 Maisonneuve, le testament du gouverneur, 41
 Manuscrits de Pauline Archange, 12
 Maria Chapdelaine, 55
 Mathieu, 33
 Meilleurs Lieux communs, peut-être, Les, 57
 Mémoires d'outre-tonneau, 8
 Mike contre-attaque!, 69
 Milieu du jour, Le, 40
 Mistouk, 14
 Monde sur le flanc de la truite, Le, 31
 Monsieur de Voltaire, 7
 Monsieur Ripois et la Némésis, 54
 Montagne secrète, La, 42
 Murmure marchand, Le, 65
- Nuits de l'underground, Les, 13
- Obéissance, L, 25
 Obsédante Obèse et autres agressions, L, 6

- Œuvre poétique 1950-1990, 23
 Œuvre poétique 1957-1996, 11
 Ogre de Barbarie, L, 8
 Ogre de Grand Remous, L, 31
 Ombre et le Double, L, 40
 Opération Rimbaud, 20
 Or bleu, L, 57
- Parlons de moi, 6
 Pas pire, 17
 Paul en Finlande, 34
 Pays renversé, Le, 63
 Pays sans chapeau, 29
 Petit Aigle à tête blanche, Le, 31
 Petite fille qui aimait trop les allumettes, L, 46
 Petite Poule d'eau, La, 43
 Peur, La, 66
 Philosophe et la Mémoire du siècle, Le, 68
 Pierre, 13
 Pins parasols, Les, 5
 Poèmes, 48
 Poésies, 56
 Poids des ombres, Le, 26
 Portes tournantes, Les, 45
 Premier Jardin, Le, 23
 Prince, Le, 55
- Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure ?,
 30
 Quelques adieux, 26
- Rage, La, 21
 Raisons communes, 63
 Regards et jeux dans l'espace, 53
 Relation du premier voyage entrepris
 par Christophe Colomb pour la découverte
 du Nouveau-Monde en 1492, 52
 Révolution tranquille, La, 65
 Rivière sans repos, La, 42
 Rouge, mère et fils, 24
 Route d'Altamont, La, 43
 Rue Deschambault, 44
- Scrapbook, 9
 Sept lacs plus au nord, 30
 Siècle de Jeanne, Le, 40
 Silences du corbeau, Les, 40
 Sœur de Judith, La, 47
 Soifs, 11
 Sources du moi, Les, 73
 Sourd dans la ville, Le, 12
 Stupeurs et autres écrits, 5
 Sylvia au bout du rouleau ivre, 36
- Temps des Galarneau, Le, 20
 Temps qui m'a manqué, Le, 41
 Terre ferme, La, 19
 Tête blanche, 12
 Têtes à Papineau, Les, 20
 Textes radiophoniques, 11
 Théâtre, 11
 Tu ne me dis jamais que je suis belle, 6
- Un après-midi de septembre, 7
 Un dimanche à la piscine à Kigali, 17
 Un jardin au bout du monde, 42
 Un Joualonnais sa Joualonie, 10
 Une belle journée d'avance, 31
 Une belle mort, 17
 Une liaison parisienne, 12
 Une saison dans la vie d'Emmanuel, 12
 Une suprême discrétion, 5
 Unless, 37
- Vacuum, 36
 Valium, 36
 Vamp, 37
 Vautour, 36
 Vent du diable, Le, 34
 Veuve, La, 4
 Vie à trois, La, 5
 Visions d'Anna, 13
 Voyage dans le Canada, 51
 Voyageur distrait, Le, 5



MISE EN PAGE ET TYPOGRAPHIE :
LES ÉDITIONS DU BORÉAL

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN SEPTEMBRE 2010
SUR LES PRESSES DE TRANSCONTINENTAL GAGNÉ
À LOUISEVILLE (QUÉBEC).

BORÉAL
COMPACT

BORÉAL COMPACT PRÉSENTE DES RÉÉDITIONS DE TEXTES
SIGNIFICATIFS – ROMANS, NOUVELLES, POÉSIE, THÉÂTRE,
ESSAIS OU DOCUMENTS – DANS UN FORMAT PRATIQUE ET À
DES PRIX ACCESSIBLES AUX ÉTUDIANTS ET AU GRAND PUBLIC.

PLUS DE 200 TITRES

DES ŒUVRES ESSENTIELLES DE
LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

DES ESSAIS MARQUANTS

« BORÉAL COMPACT » :
UNE VRAIE BIBLIOTHÈQUE

Boréal maintenant sur twitter et sur facebook