

BULLETIN D'INFORMATION DES ÉDITIONS DU BORÉAL

# Le Boréal Express

PRINTEMPS 2010

Marie-Claire Blais



André Carpentier



Jean-François Chassay



Gil Courtemanche



Marina Endicott



Joseph Facal



Jacques Godbout



Agnès Gruda



Lisa Moore



Yvon Rivard



Mauricio Segura



David Suzuki



© Tous droits réservés



*Romancier, cinéaste, lauréat du prix Duvernay et du prix David, Jacques Godbout est également un essayiste de première force. Il a publié, dans la collection «Papiers collés», Le Murmure marchand, L'Écran du bonheur et Le Réformiste.*

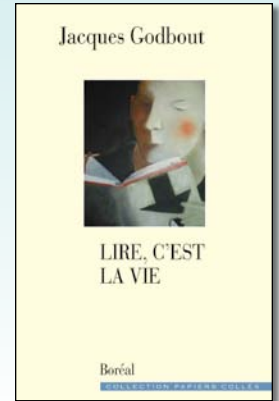
## LIRE, C'EST LA VIE JACQUES GODBOUT

« Ce recueil rassemble un échantillon des trois cents chroniques rédigées en une trentaine d'années (1979-2009) pour le magazine *L'actualité*. Je choisisais d'aborder essais ou biographies selon l'intérêt que j'imaginai aux lecteurs de la revue, et aussi pour l'occasion qu'ils me donnaient d'ajouter mon grain de sel dans la conversation. Je dois avouer que ces choix révèlent aussi, à l'évidence, mes préoccupations personnelles. On peut lire ces chroniques comme la partie visible d'un journal intime.

« Pourquoi présenter ces textes dans la collection "Papiers collés"? Parce que celle-ci rassemble et protège ce qui autrement disparaîtrait dans la poubelle de l'éphémère, avec les musiques, images, gadgets, installations et événements dont nous avons fait notre mode de vie. Depuis que l'Internet a envahi les salles de rédaction et que les informations du monde entier circulent à la vitesse de la lumière, les gens instruits lisent de plus en plus, il est vrai, mais ils lisent rapidement, à l'écran de leur ordinateur, des bribes, des manchettes, des amorces de réflexion, et délaissent les livres qui demandent du temps, de l'attention, de la persévérance. Tout se passe comme si on était en voie de courir de l'analphabétisme à l'alphabétise. »

J. G.

Collection « Papiers collés » • 342 pages • 27,95 \$ • 21 € • ISBN 978-2-7646-2008-3



© Dominique Thibodeau



*Yvon Rivard est professeur de lettres françaises et québécoises et de création littéraire à l'Université McGill. Après Mort et Naissance de Christophe Ulric (1976), puis L'Ombre et le Double (1979), son œuvre romanesque s'épanouit dans la trilogie que forment Les Silences du corbeau (1986, Prix du Gouverneur général), Le Milieu du jour (1995, Grand Prix du livre de la Ville de Montréal) et Le Siècle de Jeanne (2005, Grand Prix du livre de la Ville de Montréal).*

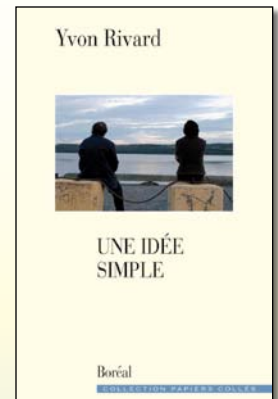
## UNE IDÉE SIMPLE YVON RIVARD

« Depuis des années, j'entends qu'il faut se méfier des idées simples, du rêve, du bonheur, car le réel est complexe (aucune idée ne peut y être un chemin sûr), opaque (aucun rêve ne peut l'éclairer ou l'élargir) et fatal (aucun bonheur ne peut résister à la mort). Il est difficile de s'opposer à cette prudence lorsqu'on sait à quelles aberrations religieuses, sociales et politiques s'expose quiconque entreprend de changer la vie et le monde sans accepter ses limites. Si on oublie que nous ne savons rien et que nous sommes mortels, la vie et la culture qui s'en fait l'écho ne manquent jamais de nous le rappeler : je sais que je ne sais pas, le mieux est l'ennemi du bien, l'homme est un loup pour l'homme, etc. Si en écrivant ce livre j'ai été amené à prendre le contre-pied de cette sagesse, c'est que j'ai essayé d'obéir à cette idée simple, énoncée par Hermann Broch, que le premier devoir de l'intellectuel, dans l'exercice de son métier, est de porter assistance à autrui. »

Y. R.

Collection « Papiers collés » • 25,95 \$ • 19,50 € • ISBN 978-2-7646-2026-7

En librairie le 20 avril

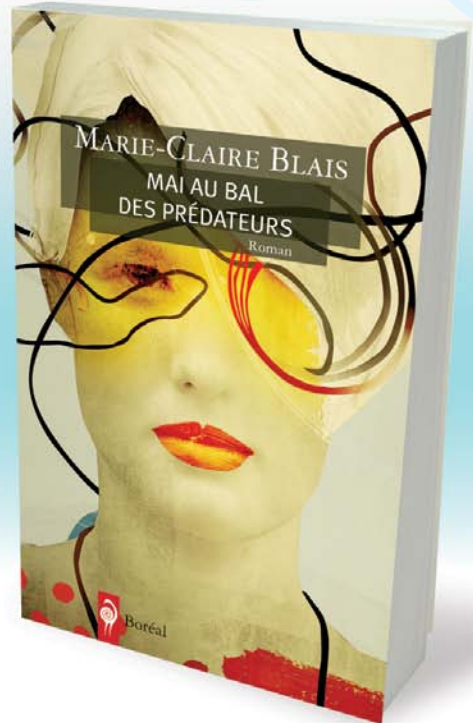


MARIE-CLAIRE BLAIS

**Mai au bal des prédateurs**

© Jill Giessing

*Depuis La Belle Bête (1957), Marie-Claire Blais est acclamée comme un des plus grands écrivains de sa génération. Elle est lauréate de très nombreux prix, dont, pour l'ensemble de son œuvre, le prix David, le prix de l'Union latine et le Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco. Elle a été plusieurs fois lauréate du Prix du Gouverneur général.*

*roman*

Tous les soirs, au Saloon, quand la nuit tombe, une bande de garçons se métamorphosent en créatures de rêve. Ils se parent de robes colorées, de perruques invraisemblables, montent sur scène pour chanter et pour danser. Tous les soirs, c'est le carnaval, la liberté, la transgression. Ils ouvrent leurs bras à tous, aux exclus, aux rejetés. Ils prennent sur eux toutes les blessures pour les tourner en dérision.

À la fois hommes et femmes, triomphants et menacés, à la fois libres et enchaînés, ne semblent-ils pas incarner l'humanité tout entière?

Dans ce nouveau roman au lyrisme bouleversant, Marie-Claire Blais trace le portrait inoubliable d'êtres chimériques qui, chaque soir, rejouent à la perfection le drame de la joie, la tragédie du bonheur.

S'il forment le cœur de l'œuvre, ils sont quand même entourés par les autres personnages – Petites cendres, Mère, Lou, Augustino – qui peuplent la grande série romanesque des «Soifs», inaugurée en 1995, pour laquelle Marie-Claire Blais a remporté deux fois le Prix du Gouverneur général et qui a été saluée par la critique comme une des entreprises majeures de la littérature québécoise contemporaine.

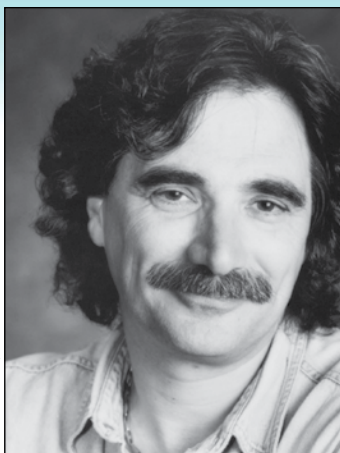
27,95 \$ • ISBN 978-2-7646-2031-1 • En librairie le 11 mai • Canada seulement

*Le plus grand écrivain d'Amérique francophone.*Robert Lévesque, *Radio-Canada*

ANDRÉ CARPENTIER

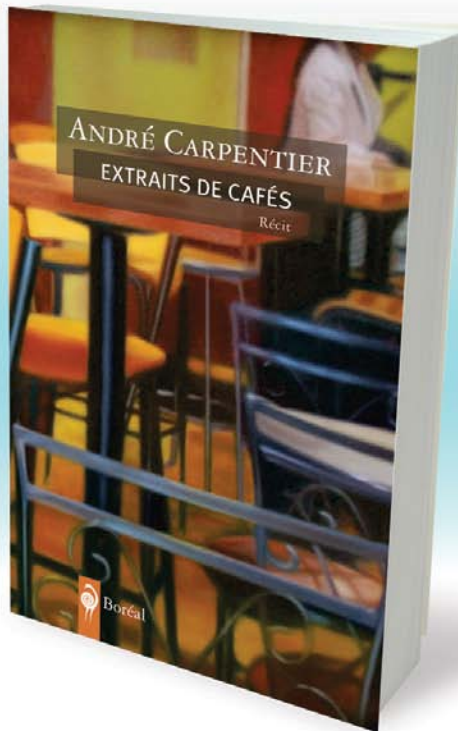
## Extraits de cafés

Flâneries en cafés montréalais



© Martine Doyon

*Nouvellier et romancier, André Carpentier est professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM. Il est l'auteur de nombreux livres, romans (Gésu Retard, Boréal, 1999), nouvelles et carnets (Mendiant de l'infini, Boréal, 2002, Ruelles, jours ouvrables, Boréal, 2005).*



*récit*

« Ces notes ont été prises à l'ombre de l'Amérique, à Montréal, où l'histoire des cafés est trop récente pour s'être constituée en tradition ; elles ont été tirées du paysage mutant des cafés d'ici et d'aujourd'hui, qui, j'en ai bien peur, tombent lentement dans le décours des modes. Les cafés de Montréal ne sont pas des centres incontestés de la vie sociale, comme autrefois ceux de Constantinople ou de Vienne, ni même des laboratoires d'idées, comme dans le Paris postrévolutionnaire, mais ils demeurent des lieux publics ouverts à tous. On y croîsera, à la suite et sans surprise, une chemise indienne, un tailleur Chanel, un jeans troué, une veste Armani, des sandales bibliques... Il s'agit d'un lieu où le fondement de l'activité est de n'en avoir pas trop ni de très importantes, un lieu où chacun s'autorise de lui-même à garder le silence ou à jaser tout son soûl. »

A. C.

344 pages • 25,95 \$ • 19,75 € • ISBN 978-2-7646-0704-6



*André Carpentier est un flâneur. Dans Ruelles, jours ouvrables, il faisait l'apologie des petites cousines de nos grandes rues. Avec Extraits de cafés, l'auteur et professeur de géopoétique à l'UQAM continue son exploration des lieux qui donnent à la ville son âme.*

**Christophe Bergeron, Voir**

## JEAN-FRANÇOIS CHASSAY

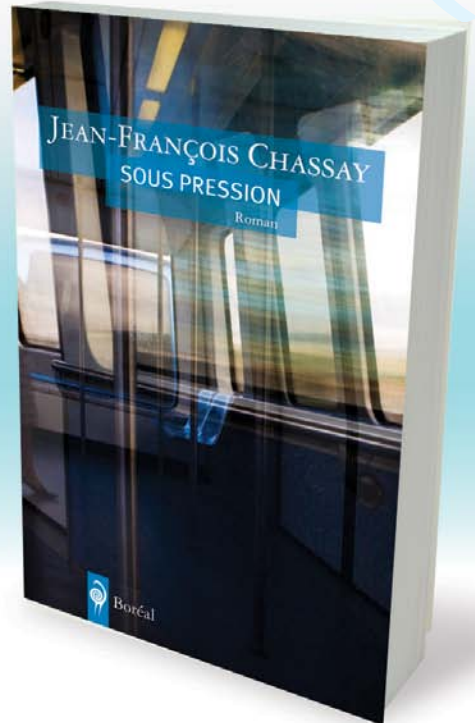
**Sous pression**

Tragédie potentielle annoncée en neuf tableaux,  
un prélude et une fin de journée



© Martine Deyon

Jean-François Chassay est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il a été codirecteur de la revue Spirale et directeur de Voix et Images, revue consacrée à la littérature québécoise. Il a publié au Boréal L'Angle mort (2002), Les Taches solaires (2006) et Laisse (2007).



*roman*

Un ami se présente à vous en déclarant qu'il a pris la décision de se suicider à minuit, le jour même. Voilà votre ultime chance d'aller au bout. De l'amitié et des devoirs qu'elle vous impose. Au bout des raisons qui font que vous avez choisi de ne pas vous tuer et de continuer à vivre. Au bout de ce que la parole est capable d'exprimer.

À partir de cette prémisse extrême, Jean-François Chassay compose un roman à la fois ludique et désespéré.

*«Et le voilà maintenant de nouveau seul.*

*«A-t-il appris quelque chose ?*

*«Que le temps passe aux yeux des humains parfois trop vite et parfois trop lentement. Il le savait déjà. Aussi bien qu'il a conscience que la pluie mouille. Et qu'on n'a pas à être croyant pour sentir l'Apocalypse. Il ne peut garantir cependant ce qui se déroule entre le tic et le tac d'une seconde. Si on peut se glisser entre les deux, s'y lover et attendre, éternellement au besoin. Une solitude qui irait jusqu'à la perte de conscience. Tic et tac. À minuit, le changement surviendra, nous serons après le tac.»*

232 pages • 22,95 \$ • 17 € • ISBN 978-2-7646-2001-4



*Quelque temps après la lecture du livre, on se surprend à effeuiller mentalement toutes les bonnes raisons de vivre : l'art, le souffle, la beauté, l'amour et, peut-être surtout, l'amitié. On se remet à rêver à l'été.*

**Caroline Montpetit, Le Devoir**

GIL COURTEMANCHE

## Je ne veux pas mourir seul



© Dominique Thibodeau

Gil Courtemanche vit à Montréal. Son premier roman, *Un dimanche à la piscine à Kigali* (Boréal, 2000), qui a connu un succès mondial et a été traduit dans plus de vingt langues, a également fait l'objet d'un film. Son deuxième roman, *Une belle mort*, a été porté à l'écran par Léa Pool. Gil Courtemanche a aussi récemment publié *Le Monde, le lézard et moi* (Boréal, 2009).



*autofiction*

*La peur de la mort ne m'est pas venue de l'annonce de la maladie, elle m'est venue de cette femme qui m'a quitté. Il y a deux morts, celle qu'on attend, l'inévitable terminal, et l'autre, bien pire, sentir quotidiennement qu'on ne vit plus, que le soleil n'est qu'un astre, la pluie un phénomène météorologique, les humains, des créatures.*

D'abord journaliste reconnu pour son franc-parler et ses pénétrantes analyses de la politique internationale, ensuite romancier fabuleusement doué pour nous montrer quels échos les grandes douleurs du monde trouvaient au plus profond de chacun d'entre nous, Gil Courtemanche a toujours cherché à cerner au plus près la tragédie humaine.

Dans ce nouveau livre, le plus personnel qu'il nous ait donné, ce n'est plus le journaliste ou le romancier qui s'adresse à nous, mais un homme seul devant la mort, seul devant la vie, qui lance un bouleversant cri de douleur, un pressant appel à ne pas laisser échapper cette vie.

19,95 \$ · ISBN 978-2-7646-2028-1 · En librairie le 4 mai



En « Boréal compact »  
**UNE BELLE MORT**

Porté à l'écran par Léa Pool sous le titre **La Dernière Fugue**

Collection « Boréal compact » n° 208 · 216 pages · 12,95 \$  
ISBN 978-2-7646-2004-5 · Canada seulement

# MARINA ENDICOTT

## Charité bien ordonnée

*Traduit de l'anglais (Canada) par  
Lori Saint-Martin et Paul Gagné*



© Sean Dennie

*Marina Endicott est née en Colombie-Britannique. Elle vit en Alberta. Elle est l'auteur de poèmes, de nouvelles et de romans, et ses œuvres ont été mises en nomination pour de nombreux prix.*



*roman*

Toute à ses pensées, Clara Purdy n'a pas vu la *station wagon* qui grillait le feu orange à l'intersection qu'elle s'apprêtait à traverser. Après le vacarme de la collision, c'est toute une famille en état de choc qui descend de la grosse voiture et qui la couvre d'injures. Quand elle accompagne la mère, Lauren, à l'hôpital, elle apprend que les blessures de celle-ci ne sont que superficielles, mais qu'elle souffre d'un cancer avancé.

Clara décide alors de prendre la famille sous son aile : le mari, la belle-mère et les trois enfants. N'a-t-elle pas une grande maison, où elle vit seule depuis son divorce ? N'est-elle pas profondément convaincue que la générosité et l'entraide sont des vertus trop absentes de nos sociétés contemporaines ?

Qu'est-ce que cela veut dire, exactement, être bon ? Se peut-il que la générosité ne soit au fond qu'une forme d'égoïsme ? Que devons-nous aux autres ? Et qu'est-ce que ceux-ci nous doivent en retour ? C'est en romancière-née que Marina Endicott aborde ces questions, et nous l'accompagnons, retenant notre souffle, quand elle nous révèle les abîmes qui se cachent derrière les événements les plus banals de la vie de tous les jours.

496 pages · 27,95 \$ · ISBN 978-2-7646-2025-0  
En librairie le 20 avril · Canada seulement



*Il y a du drame, il y a de la joie, il y a des passages qui nous font pleurer... magnifiquement réalisé, une écriture de très grande qualité.* **Margaret Atwood**

*La carrière d'Endicott au théâtre, à la fois comme actrice et comme metteur en scène, est manifeste dans le rythme enlevé du roman ainsi que dans l'art de dérouler son récit et de peindre ses personnages. L'écriture est d'une infaillible assurance et, si le sujet est sérieux, la prose est portée par un humour tendre, affectueux.* **Merilyn Simonds, Montreal Gazette**

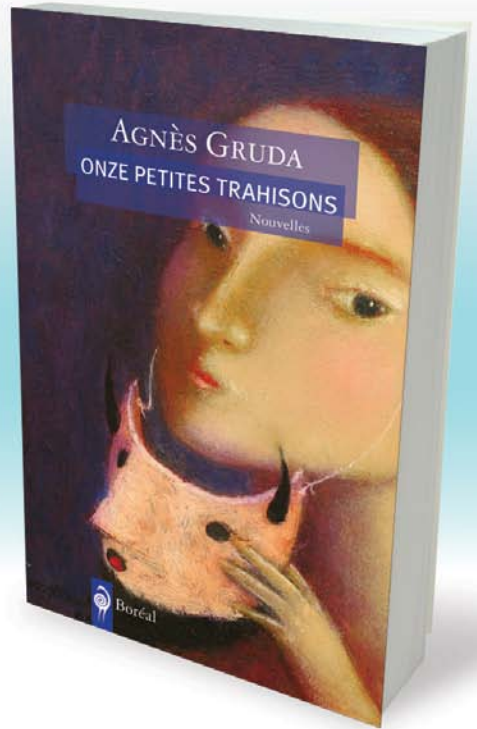
AGNÈS GRUDA

## Onze Petites Trahisons



© Martine Doyon

*Agnès Gruda est journaliste à La Presse.*



*nouvelles*

Peut-on vivre sans commettre de trahison? Sans se trahir soi-même ou ceux qui partagent notre vie? N'est-ce pas inévitable, n'est-ce pas un mouvement aussi naturel que de respirer, que de tomber amoureux?

La trahison, c'est la clé dont se sert Agnès Gruda pour avoir accès au plus secret de l'âme des personnages qu'elle met en scène dans ces nouvelles. Une femme qui refuse d'appeler son frère au chevet de leur mère mourante, une adolescente qui laisse tomber un ami pour mieux s'intégrer dans son pays d'accueil, une mère qui conçoit l'enfant d'un homme sans le lui dire, un grand artiste qui se révèle un être humain d'une confondante banalité, chaque fois le narrateur ou la narratrice se rend compte que sa vie a pris un tour inattendu, imprévisible, et ce moment éclaire, rétrospectivement, tout le chemin parcouru jusque-là.

Avec une écriture lumineuse, qui par sa simplicité même fait naître chez le lecteur une subtile émotion, la journaliste Agnès Gruda signe ici sa première œuvre de fiction.

296 pages · 24,95 \$ · 18 € · ISBN 978-2-7646-2012-0



## LISA MOORE

## Février

Traduit de l'anglais (Canada) par  
Dominique Fortier



*roman*

À première vue, Helen O'Mara s'occupe de sa maison, de ses petits-enfants, et suit assidûment ses cours de yoga. Toutefois, dans les riches heures où elle se retrouve seule avec elle-même, elle revit la vie qu'elle a partagée avec Cal, son mari mort il y a de nombreuses années, quand la plateforme de forage Ocean Ranger a sombré corps et biens, le jour de la Saint-Valentin, au milieu de l'Atlantique.

Une nuit de novembre, la sonnerie du téléphone la réveille. C'est son fils, John, qui lui annonce qu'une femme est enceinte de lui et qui lui demande conseil. Pendant que John se débat avec l'idée d'être père, Helen apprend à dire adieu au passé, à cautériser les vieilles blessures.

Avec ce nouveau roman, Lisa Moore confirme qu'elle a sa place parmi les plus grands écrivains du Canada anglais. Nous y retrouvons son don ensorcelant pour rendre avec une vérité criante les moments d'intimité qui composent la trame de toutes les vies. Mais elle nous donne en même temps l'histoire de toute une communauté, de trois générations dont chacune tente de trouver une solution à la même énigme : comment continuer à vivre malgré tout.

296 pages · 24,95 \$ · ISBN 978-2-7646-2005-2 · Canada seulement



© Barbara Stoneham

*Lisa Moore est l'auteur de nouvelles (Open, Boréal, 2004, Les Chambres nuptiales, Boréal, 2005) et de romans (Alligator, Boréal, 2006). Elle vit à St. John's, à Terre-Neuve.*



*Elle est très forte, Lisa Moore, pour superposer les couches dans sa fiction. Pour s'immiscer dans la tête de tous. Pour plonger dans la profondeur de leurs sentiments, de leurs déchirements. Mais sans pathos. Avec une justesse remarquable.*

*Danielle Laurin, Le Devoir*

## MAURICIO SEGURA

# Eucalyptus



© Martine Doyon

*Mauricio Segura est né à Temuco, au Chili, en 1969. Il a vécu en Argentine, puis s'est installé à Montréal. Il a fait des études en économie et en littérature. Il est l'auteur de deux romans, Côte-des-Nègres (Boréal, 1998) et Bouche-à-bouche (Boréal, 2003).*



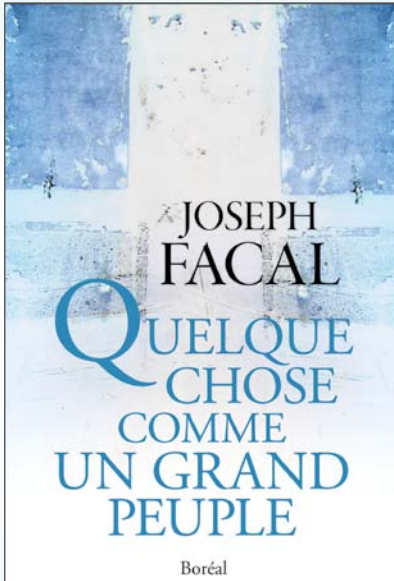
*roman*

Après avoir passé toute sa vie à Montréal, un homme rentre au Chili. Son père est mort. Il vient lui rendre les derniers hommages.

Très vite, il se rend compte que ceux qui ont fait le choix de partir ne sont pas nécessairement les bienvenus quand ils rentrent au pays des ancêtres. Entre les enracinés et les déracinés plane un malentendu qui rend le retour impossible. Surtout dans cette famille juive qui, d'Andalousie en passant par Thessalonique, est venue enfin s'échouer dans ce finistère qu'est le sud du Chili, terre à la fois d'une folle générosité et d'une indicible cruauté. Terre ancestrale des Indiens mapuches, que domine la cime neigeuse du volcan Llaima et qui est recouverte du vert intense des eucalyptus, cet arbre venu de l'autre côté du monde qui pousse à une vitesse phénoménale et qui menace de tout engloutir.

Dans ce roman bref, construit comme un polar, Mauricio Segura propose une réflexion à la fois grave et profondément émouvante sur les liens, insaisissables, indénouables, qui unissent les hommes à la terre. Le profond pessimisme qui hante son récit donne un relief remarquable au destin de ses personnages, écartelés entre plusieurs cultures, plusieurs âges et plusieurs continents.

176 pages • 21,95 \$ • 16 € • ISBN 978-2-7646-2009-0



© Martine Doyon

## JOSEPH FACAL

# QUELQUE CHOSE COMME UN GRAND PEUPLE

### Essai sur la condition québécoise

Quatre cents ans après la fondation de Québec et cinquante ans après la Révolution tranquille, nous sommes parvenus à un moment charnière de notre histoire. De nouveaux choix doivent être faits. Les recettes du passé ne suffiront pas. Or, dans le Québec d'aujourd'hui, on sent des ambivalences et des hésitations quant aux chemins à emprunter.

Le peuple québécois vit aussi dangereusement en raison de son évolution démographique, de sa situation économique et financière, de son statut politique et de plusieurs réflexes collectifs.

Dans cet essai, Joseph Facal évalue le chemin parcouru, dresse l'état des lieux actuel, dessine l'avenir. Tout y passe : notre rapport compliqué avec le passé, notre confusion identitaire, l'école, le système de santé, la souveraineté, la création et le partage de la richesse. Où en sommes-nous ? Comment en sommes-nous arrivés là ? Où devrions-nous aller ? Comment faire pour nous y rendre ?

*Joseph Facal est professeur à HEC Montréal et chroniqueur au Journal de Montréal. Il fut auparavant député et ministre au sein de plusieurs gouvernements du Parti québécois. Au Boréal, il a fait paraître Qui a raison ? Lettres sur l'avenir du Québec, en collaboration avec André Pratte (2008), et Volonté politique et pouvoir médical, La naissance de l'assurance-maladie au Québec et aux États-Unis (2006).*

320 pages • 25,95 \$ • 18,50 € • ISBN 978-2-7646-2000-7



*Un livre passionnant et réfléchi sur l'avenir du Québec.*  
Marie-France Bazzo, 98,5 FM, *Puisqu'il faut se lever*

*Contribution majeure au débat public québécois, cet essai de Joseph Facal [...] obligera tous ceux qui pensent, au Québec, à se situer par rapport à lui, ce qui est la marque des rares livres qui portent vraiment.*

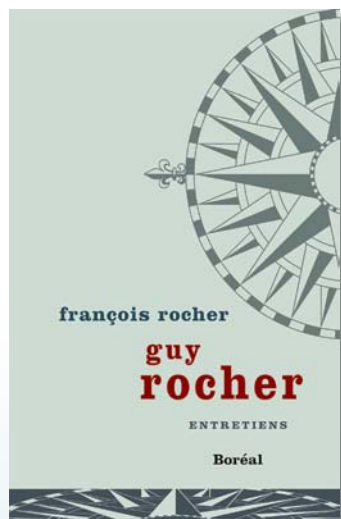
Louis Cornellier, *Le Devoir*

## GUY ROCHER

ENTRETIENS

## François Rocher

Comme bien d'autres, le sociologue français Alain Touraine soulignait le lien très fort entre la pensée de Guy Rocher et l'évolution du Québec. Dans cet esprit, ces entretiens, qu'il a accordés à son neveu, le politologue François Rocher, permettent de prendre la mesure de cette contribution.



Au fil des pages, le lecteur découvrira un intellectuel de haut niveau qui a manifestement encore des choses à dire et qui, fort de son expérience, continue à porter son regard vers l'avenir et à souhaiter que le Québec devienne une société plus juste et égalitaire. C'est pourquoi il se fait si critique à l'endroit du mouvement

visant à réduire la place de l'État québécois dans la vie sociale, culturelle et économique, c'est pourquoi il soutient que ce n'est qu'un État fort qui peut se préoccuper d'équité et de justice, c'est pourquoi il affirme qu'il ne faut pas séparer langue et culture parce que la première est l'expression de la seconde, c'est pourquoi il s'insurge contre l'instrumentalisation de l'instruction et le fait que les transformations récentes dans le système d'enseignement au Québec contribuent plus que jamais à approfondir les rapports inégalitaires et à favoriser un certain élitisme, c'est pourquoi il demeure attaché au projet d'indépendance nationale qui se heurte à l'illusion, fort bien entretenue d'ailleurs, d'une possible réforme du Canada qui irait dans le sens d'une plus grande autonomie du Québec.

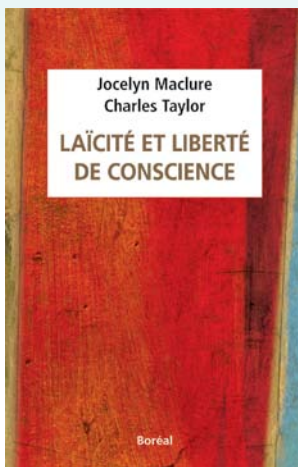
*François Rocher est politologue et directeur de l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa.*

La collection « Trajectoires » est dirigée par Alain-G. Gagnon

Collection « Trajectoires » • 252 pages • 25,95 \$ • 19 €  
ISBN 978-2-7646-2010-6

LAÏCITÉ ET LIBERTÉ  
DE CONSCIENCE

## Jocelyn Maclure et Charles Taylor



Un large consensus s'est établi autour de l'idée que la « laïcité » est une composante essentielle de toute démocratie libérale. Mais qu'est-ce au juste qu'une société laïque ?

Bien que des travaux récents en sciences sociales, en droit et en philosophie aient permis des avancées majeures sur le plan de la compré-

hension de la laïcité comme mode de gouvernance, une analyse conceptuelle des principes constitutifs de la laïcité manquait toujours à l'appel. Ce livre vient remédier à une telle lacune.

Pour les auteurs, les deux grandes finalités de la laïcité sont le respect de l'égalité morale des individus et la protection de la liberté de conscience et de religion. C'est pourquoi la laïcité doit aujourd'hui se comprendre dans le cadre plus large de la diversité des croyances et des valeurs, religieuses ou non, auxquelles adhèrent les citoyens.

Maclure et Taylor réfléchissent ici aux principes fondamentaux pouvant permettre la coopération sociale dans les sociétés marquées par la diversité profonde, à l'application de ces principes au fonctionnement des institutions, ainsi qu'à l'éthos ou à l'éthique citoyenne.

*Jocelyn Maclure est professeur agrégé à la Faculté de philosophie de l'Université Laval. Il est l'auteur de Récits identitaires, Le Québec à l'épreuve du pluralisme. Il a contribué, en tant qu'analyste-expert, à la rédaction du rapport final de la commission Bouchard-Taylor sur les accommodements raisonnables.*

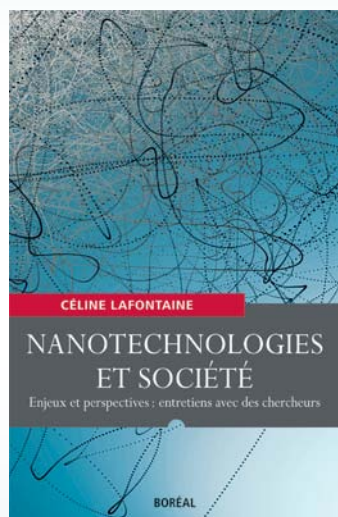
*Charles Taylor est un philosophe de réputation internationale. Ses écrits, traduits en vingt langues, portent sur un éventail de sujets dont l'intelligence artificielle, le langage, le comportement social, la moralité et le multiculturalisme. Au Boréal, il a publié Les Sources de moi (1998).*

## NANOTECHNOLOGIES ET SOCIÉTÉ

ENJEUX ET PERSPECTIVES : ENTRETIENS AVEC DES  
CHERCHEURS

**Céline Lafontaine**

En collaboration avec Daphné Esquivel Sada,  
Mathieu Noury et Sébastien Richard



Après la révolution informatique et celle du génie génétique, nous voilà face à de nouveaux bouleversements technoscientifiques apportés par les nanotechnologies, soit par la conquête de l'infiniment petit.

Au-delà de leurs multiples applications réelles ou virtuelles, les nanotechnologies annoncent non

seulement une nouvelle façon de concevoir et de manipuler la matière, mais aussi un nouveau mode d'organisation de la recherche et du rapport entre science, économie et société.

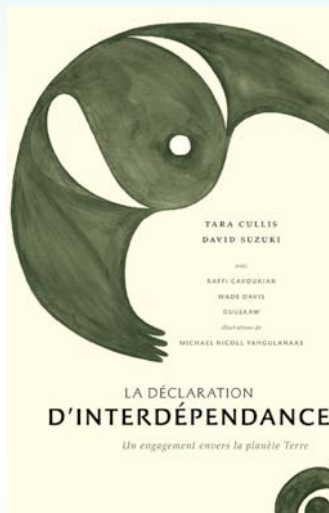
Alors que s'amorce le débat public et que les questions s'amoncellent au sujet des risques liés à la conquête de l'infiniment petit, très peu d'analyses sociologiques proposent un portrait d'ensemble du phénomène. L'objectif de ce livre est précisément de présenter de manière synthétique les contours historiques, épistémologiques, politiques et économiques du phénomène *nano*, à partir du point de vue de vingt chercheurs de haut niveau œuvrant dans ce domaine.

*Céline Lafontaine est professeur de sociologie à l'Université de Montréal. Elle est l'auteur de L'Empire cybernétique (Seuil, 2004), qui lui a valu le Prix du jeune sociologue 2004 de l'Association internationale des sociologues de langue française, et de La Société postmortelle (Seuil, 2008).*

## LA DÉCLARATION D'INTERDÉPENDANCE

UN ENGAGEMENT ENVERS LA PLANÈTE TERRE

**Tara Cullis et David Suzuki**



Composée par David Suzuki et un groupe de militants à la veille du Sommet de la Terre, tenu sous l'égide des Nations Unies à Rio de Janeiro en 1992, la Déclaration d'interdépendance est un credo écologiste et un vibrant appel à l'action. Cet énoncé lumineux des grands principes de la lutte en faveur de l'environnement nourrit nos rêves de survie de la planète et montre la voie à l'humanité dans l'élaboration d'une nouvelle politique de l'espoir qui favorise la connexion et l'interdépendance.

Dans cette superbe édition, chaque phrase de la déclaration est mise en lumière par les dessins de l'artiste Michael Nicoll Yahgulanaas.

Suivie d'une réflexion signée David Suzuki et d'une postface de Tara Cullis, la *Déclaration d'interdépendance* célèbre l'histoire et les idéaux du mouvement écologiste.

*Tara Cullis est présidente et cofondatrice de la Fondation David Suzuki.*

*Généticien, écrivain et communicateur, David Suzuki est reconnu dans le monde entier comme un des plus grands promoteurs du développement durable.*

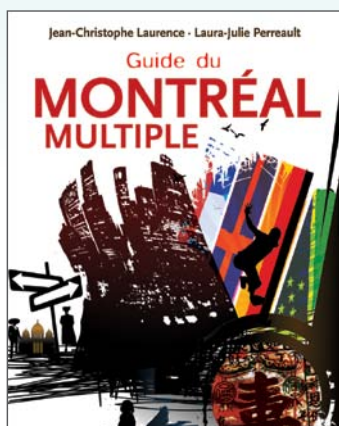
*David Suzuki et Tara Cullis se sont associés à Wade Davis, Guujaaw et Raffi Cavoukian pour composer cette Déclaration d'interdépendance.*

*L'art de Michael Nicoll Yahgulanaas s'inspire librement des techniques traditionnelles du peuple haida et porte la marque de ses nombreuses années de combat en faveur de l'environnement.*

*L'art de Michael Nicoll Yahgulanaas s'inspire librement des techniques traditionnelles du peuple haida et porte la marque de ses nombreuses années de combat en faveur de l'environnement.*

## GUIDE DU MONTRÉAL MULTIPLE

Laura-Julie Perreault et  
Jean-Christophe Laurence



Que connaissent vraiment les Montréalais de la multiplicité culturelle qui les entoure et dont ils font irrémédiablement partie ? Souvent, pas grand-chose. On fréquente le marché Atwater et quelques restaurants vietnamiens. On fait du yoga ou du karaté. Mais souvent, on a l'impression de manquer de clés pour ouvrir d'autres portes, moins convenues, mais derrière lesquelles se cache une grande partie de la richesse de la ville. On hésite à entrer dans un café maghrébin de la rue Jean-Talon ou dans la gurdwara sikhe de Lasalle. Ou encore à se pointer aux célébrations du Nouvel An chinois. Très souvent, on ne sait pas que tout ça existe...

Ce livre propose de donner à ceux qui le consulteront toutes les clés nécessaires pour mieux explorer la ville et pour établir des contacts plus vrais, plus profonds avec des Montréalais de toutes origines.

Le *Guide du Montréal multiple* s'adresse à la fois aux Montréalais de longue date, qui pensent (parfois à tort) connaître la ville dans ses moindres recoins, et aux nouveaux arrivants. Il s'adresse à l'hindou qui veut s'offrir une séance de vaudou. À la pâtissière polonaise qui aimerait connaître l'art de la boxe thaï. Et au fan de poutine qui a un petit faible pour la danse du ventre.

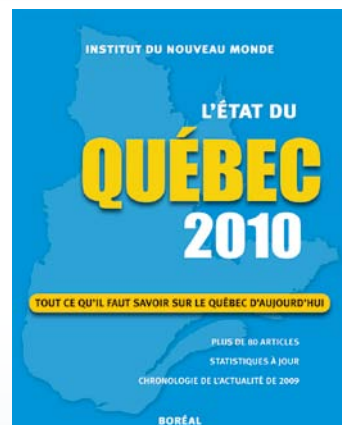
*Nés à Québec, Jean-Christophe Laurence et Laura-Julie Perreault se sont installés à Montréal comme le font chaque année des milliers de personnes du monde entier. Journalistes à La Presse – lui à la section culturelle, elle aux pages internationales –, ils ont en commun l'envie irrésistible de voir ici s'ils peuvent aussi être ailleurs.*

29,95 \$ · 22,50 € · ISBN 978-2-7646-2023-6  
En librairie le 20 avril

## L'ÉTAT DU QUÉBEC 2010

Institut du Nouveau Monde

*L'État du Québec* est publié une fois l'an depuis 1995. Il s'agit d'un ouvrage de référence destiné au grand public qui fournit aux lecteurs l'ensemble des données factuelles utiles sur le Québec dans tous les domaines. On y trouve également le bilan poli-



tique, économique, culturel et social du Québec pour l'année écoulée ainsi que des textes d'analyse, produits par des spécialistes, sur tous les grands enjeux auxquels le Québec doit faire face. L'ouvrage comporte une abondante section sur le territoire qui offre un panorama complet des régions du Québec.

*L'État du Québec* offre une expertise fiable et rigoureuse, non partisane, sur les enjeux de notre temps. Il est un outil incontournable pour quiconque cherche à découvrir le Québec ou à mieux le connaître.

*L'État du Québec est une publication de l'Institut du Nouveau Monde, un organisme indépendant, non partisan, voué au renouvellement des idées et à l'animation des débats publics au Québec.*

504 pages · 27,95 \$ · 20 € · ISBN 978-2-7646-2006-9



**LA SORCIÈRE ET LES ZAMAZONES**

Les Petits Pirates n° 8

Alain M. BERGERON

Illustrations de Sampar

La seule fille de l'équipage des petits pirates retourne sur son île natale. Elle veut y affronter la sorcière qui lui a ravi son trône. Mais voilà que celle-ci ensorcelle le jeune capitaine Jean de Louragan. En fera-t-elle son époux ?



56 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2015-1

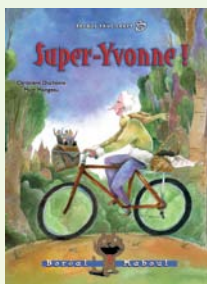
**SUPER-YVONNE !**

Tordus tout court n° 8

Christiane DUCHESNE

Illustrations de Marc Mongeau

La grand-maman de Christophe vient le garder pendant trois semaines. Futée, elle découvre vite les tordus. Elle trouve même le moyen de les sortir au grand jour sans que nul ne soupçonne la vérité.



56 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2013-7

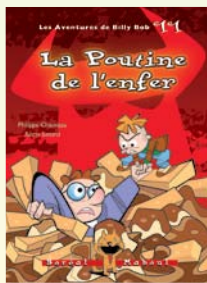
**LA POUTINE DE L'ENFER**

Les Aventures de Billy Bob n° 11

Philippe CHAUVEAU

Illustrations de Rémy Simard

Billy Bob et Bobo se retrouvent toujours dans les pires situations. Les voilà pris entre le vrai diable et un pauvre diable qui a parié avec lui sa fiancée. Pourront-ils empêcher le plus redoutable des adversaires de partir avec son lot ?



56 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2017-5

**LE SANG DES SIRÈNES**

Laurie l'intrépide n° 7

Sonia SARFATI

Illustrations de Jacques Goldstyn

Christian, oncle de Laurie, aurait dû normalement lui jouer un tour en ce premier avril. Pourtant, il ne s'agit pas d'une blague : Christian est amoureux d'une vraie de vraie sirène.



56 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2018-2

**BIBITSA**  
ou l'étrange voyage de Clara Vic

Christiane DUCHESNE

Illustrations de Marc Mongeau

Ce sont des vacances en Turquie qui amènent Clara Vic à tenter de découvrir un trésor, celui de la famille Bibelas.

**Une réédition d'un classique.**  
**Prix du livre M. Christie.**

Boréal Junior n° 99 · Volume double · 176 pages  
11,95 \$ · 9,50 € · ISBN 978-2-7646-2019-9



**MAX AU CENTRE BELL**

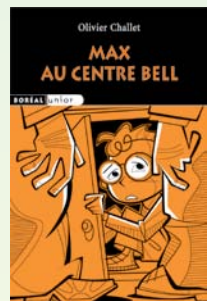
Olivier CHALLET

Illustrations de Rémy Simard

Pour Max, c'est le premier match de hockey, Montréal/Toronto, au Centre Bell, dans la loge de son père. Une occasion incroyable ! Mais l'histoire risque de mal tourner.

**Un premier petit polar bien mené.**  
**À lire cet automne : Max et la filature.**

Boréal Junior n° 100 · 112 pages · 9,95 \$ · 9,15 €  
ISBN 978-2-7646-2020-5



**LES OMBRES DE LA NUIT**

LES NUITS DE BLUES 5

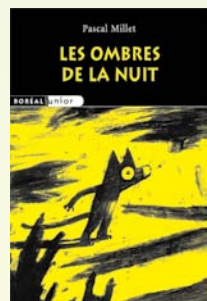
Pascal MILLET

Illustrations de Pierre Pratt

Une nouvelle enquête de Blues, le chat détective : un chien étrange se plaint de la disparition de son frère... Binocle, le vieux rat, oriente Blues vers le fou de l'île. Il n'y a plus une minute à perdre !

**Le cinquième titre d'une série policière passionnante dont tous les personnages sont des animaux !**

Boréal Junior n° 101 · 96 pages · 9,95 \$ · 9,15 €  
ISBN 978-2-7646-2016-8



**CARCAJOURS**

**DRAGONS EN DANGER**

CARCAJOURS N° 14

Roy MacGREGOR

Traduit de l'anglais (Canada)  
par Marie-Josée Brière

L'équipe des Carcajous s'est envolée cette fois vers l'Australie. Tout en s'entraînant dans les lieux mêmes des Jeux olympiques de Sydney, les Carcajous vont faire une macabre découverte.

168 pages · 9,95 \$ · 9,15 € · ISBN 978-2-7646-2014-4



### NOUVELLES EXPRESS

#### Au Canada anglais

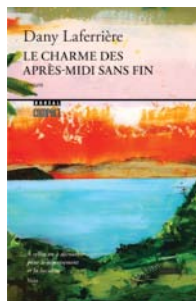
Plusieurs titres récemment publiés au Boréal seront traduits en langue anglaise : *Les Pieds sales* (Edem Awumey), *Êtes-vous mariée à un psychopathe ?* (Nadine Bismuth), *So long* (Louise Desjardins), *Côte-des-Nègres* (Mauricio Segura) et *La Sœur de Judith* (Lise Tremblay).

#### Ailleurs dans le monde

Parmi les titres qui seront traduits ou publiés à l'étranger, mentionnons : *Les Pieds sales* d'Edem Awumey (France, Pays-Bas), *Êtes-vous mariée à un psychopathe ?* de Nadine Bismuth (Russie), *Les Gens fidèles ne font pas les nouvelles* de Nadine Bismuth (Syrie et monde arabe), *Le Monde, le lézard et moi* de Gil Courtemanche (France, Pays-Bas, Espagne), *Parlons sciences* d'Yves Gingras et Yannick Villedieu (France), *Petites Histoires avec un chat dedans (sauf une)* de Véronique Papineau (Russie), *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes* et *Music Hall !* de Gaétan Soucy (Turquie).

#### Acquisitions

Les Éditions du Boréal ont acquis les droits de traduction en langue française de deux romans, *Fall* de Colin McAdam et *Galore* de Michael Crumme. *Louis Riel & Gabriel Dumont*, écrit par Joseph Boyden, sera également traduit. La biographie de Champlain (*Champlain's Dream*) rédigée par l'éminent historien américain David Hackett Fischer est en cours de traduction, tandis que l'œuvre de David Suzuki continue d'être traduite avec la parution ce printemps de *La Déclaration d'interdépendance* et cet automne de *Legacy Lecture*.



**DANY LAFERRIÈRE**

Le Charme des après-midi sans fin

Roman · 248 pages · 13,95 \$  
Boréal compact n° 188  
ISBN 978-2-7646-2029-8

**LOUIS HAMELIN**

La Rage

Roman · 568 pages · 17,95 \$ · 13 €  
Boréal compact n° 206  
ISBN 978-2-7646-2002-1



**NEIL BISSOONDATH**

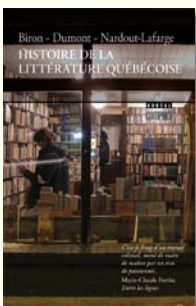
Cartes postales de l'enfer

Roman · 248 pages · 14,95 \$  
Boréal compact n° 207  
ISBN 978-2-7646-2003-8

**YVON RIVARD**

Le Siècle de Jeanne

Roman · 408 pages · 15,95 \$ · 12 €  
Boréal compact n° 209  
ISBN 978-2-7646-2011-3



**BIRON, DUMONT, NARDOUT-LAFARGE**

Histoire de la littérature québécoise

Essai · 688 pages · 19,95 \$ · 15 €  
Boréal compact n° 210  
ISBN 978-2-7646-2027-4

**DANY LAFERRIÈRE**

Le Cri des oiseaux fous

Roman · 352 pages · 14,95 \$  
Boréal compact n° 211  
ISBN 978-2-7646-2030-4



**GIL ADAMSON**

La Veuve

Roman · 244 pages · 15,95 \$  
Boréal compact n° 212  
ISBN 978-2-7646-2032-8

**ROBERT LALONDE**

Le Fou du père

Roman · 152 pages · 11,95 \$  
Boréal compact n° 213  
ISBN 978-2-7646-2033-5



## Le Boréal Express

Les Éditions du Boréal

4447, rue Saint-Denis

Montréal (Québec) H2J 2L2

Téléphone (514) 287-7401

Télécopieur (514) 287-7664

Courrier électronique :

[boreal@editionsboreal.qc.ca](mailto:boreal@editionsboreal.qc.ca)

Site Internet :

[www.editionsboreal.qc.ca](http://www.editionsboreal.qc.ca)

Boréal maintenant sur **Twitter** et sur **Facebook**

#### Service de presse

Johanne Paquette, directrice

[jpaquette@dimedia.qc.ca](mailto:jpaquette@dimedia.qc.ca)

Gabrielle Cauchy, attachée de presse,

secteur Essais

[gcauchy@dimedia.qc.ca](mailto:gcauchy@dimedia.qc.ca)

Téléphone (514) 336-3941

#### Diffusion au Canada

DIFFUSION DIMEDIA

539, boul. Lebeau

Saint-Laurent (Québec)

H4N 1S2

Téléphone (514) 336-3941

Télécopieur (514) 331-3916

[www.dimedia.com](http://www.dimedia.com)

#### Diffusion et distribution en Europe

VOLUMEN

Service de Relation Clients

13, rue du Général Leclerc

91165 Ballainvilliers cedex

Téléphone (33) 1.69.10.89.09

Télécopieur (33) 1.64.48.49.63

Les prix et les dates indiqués dans ce document sont donnés sous toutes réserves et peuvent être modifiés sans préavis. Ce document a été réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC), et grâce à l'aide du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SODEC. Les Éditions du Boréal remercient également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien.

Société de développement des entreprises culturelles

Québec



Patrimoine canadien Canadian Heritage



Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts